

Camera 25	Camera Caruselului
-----------	---------------------------

Camera Caruselului își datorează numele uneia dintre cele două picturi mari și anume cea din stânga. Aceasta reprezintă un carusel pentru doamne pe care Maria Tereza l-a organizat în anul 1743 la Școala de echitație de iarnă de la Hofburg pentru a celebra recucerirea orașului Praga în războiul de succesiune din Austria.

În această școală de echitație de iarnă – Școala spaniolă de echitație de astăzi – mai au loc și în zilele noastre reprezentațiile renumiților cai lipițani. Și Maria Tereza este reprezentată în centrul picturii călărind pe un lipițan, în fața doamnelor de la Curte. În partea stângă puteți vedea portretul lui Karl al VI-lea, tatăl împărătesei, într-un fastuos veșmânt spaniol.

Camera 26	Sala Ceremoniilor
-----------	--------------------------

În timpul Mariei Tereza, în Sala Ceremoniilor se desfășurau ceremonii de anvergură mai mică, cu ocazia unor botezuri sau chiar a unor nunți. Seria de picturi care împodobesc această sală prezintă ceremoniile de curte cu ocazia căsătoriei lui Joseph, fiul cel mai mare al Mariei Tereza și moștenitorul său, cu prințesa Isabella de Parma din dinastia Bourbon. În acest ciclu de picturi se regăsește și probabil cel mai cunoscut portret al împărătesei care o prezintă drept “prima doamnă a Europei”, într-o prețioasă rochie cu dantelă de Brabant. Cea mai mare pictură din această serie înfățișează alaiul de nuntă al Isabellei cu o suită de 98 de trăsuri. Toți oaspeții prezenți – întreaga mare aristocrație a Europei – pot fi recunoscuți după blazoanele de pe trăsuri.

Pe partea dreaptă este reprezentată masa imperială și supeul din sălile somptuoase ale Hofburgului, iar pe partea opusă, nunta din Biserica Augustină și serenada de operă din Marea Sală a Redutelor din Hofburg. Picturile impresionează mai ales prin fidelitatea detaliilor din redarea clădirilor, persoanelor și veșmintelor acestora, ba și chiar și a tacâmurilor de pe mese. În pictura de la ieșirea spre următoarea încăpere mai puteți observa încă un detaliu deosebit. Copilul pe care îl vedeți acolo este micul Mozart, care nici nu fusese invitat la ceremonia de nuntă, fiindcă în anul nunții, 1760, avea doar 4 ani și locuia încă la Salzburg. Însă finalizarea seriei de picturi a durat câțiva ani și între timp Mozart devenise un muzician celebrat în întreaga Europă și de aceea a fost immortalizat ulterior în această pictură.

Camera 28	Salonul Chinezesc Albastru
-----------	-----------------------------------

Salonul chinezesc albastru a fost decorat la începutul secolului al XIX-lea cu tapetele pe care le putem admira și azi. Tapetele sunt din hârtie de orez și au fost pictate manual în secolul al XVIII-lea. Aici vă aflați într-un loc cu o semnificație istorică deosebită: în această încăpere au avut loc tratativele care au dus, în data de 11 noiembrie 1918, la declarația de renunțare la guvernare a ultimului împărat, Karl I. În ziua imediat următoare a fost proclamată Republica Austria și astfel a luat sfârșit domnia de peste 600 de ani a Dinastiei de Habsburg. Karl nu vroia să abdice și din acest motiv familia sa a trebuit să aleagă în final calea exilului. Karl a decedat în 1922 la vârsta de doar 35 de ani pe insula Madeira; soția lui, Zita, a murit însă mult mai târziu, în 1989 și și-a găsit locul de veci ca ultima împărăteasă a Austriei în Cripta Imperială.

Camera 29	Camera Vieux-Laque
-----------	---------------------------

După moartea subită a iubitului său soț, Franz Stephan, în anul 1765, Maria Tereza a amenajat în camera Vieux-Laque o cameră comemorativă. În lambrisajul din lemn de nuc au fost intarsiate plăcuțe negre lăcuite provenite din Beijing, acestea fiind încadrate în rame aurite. De la moartea lui Franz Stephan, Maria Tereza nu a mai renunțat la purtarea veșmintelor de doliu. În cartea de rugăciuni a împărătesei s-a găsit după moartea acesteia un bilet pe care era notată cu precizie perioada fericită a căsnicieii lor, ceea ce nu lasă loc de îndoială privind dragostea Împărătesei pentru soțul ei. Pentru această cameră comemorativă Maria Tereza a comandat și trei picturi: în mijloc îl puteți vedea pe Franz I. Stephan pictat de Pompeo Batoni. Același pictor a pictat în anul 1769, la Roma, și tabloul dublu al lui Joseph al II-lea și al fratelui acestuia, Leopold. Pe masa din dreapta lui Joseph, se află un exemplar din „Esprit des lois“ de Montesquieu, una dintre cele mai importante lucrări ale iluminismului. Toate năzuințele și reformele tânărului împărat au purtat amprenta ideilor iluminismului.

Camera 30	Camera Napoleon
-----------	------------------------

Camera Napoleon amintește de împăratul francezilor, care a condus de aici, din fostul dormitor al Mariei Tereza, ambele ocupații ale Vienei, în anii 1805 și 1809. Căsătoria sa cu Marie Louise, fiica împăratului Franz II/I nepotul Mariei Tereza, în anul 1810 trebuia să pecetluiască pacea între cei doi monarhi. După căderea lui Napoleon, Marie Louise s-a întors pentru scurt timp la Curtea Imperială din Viena împreună cu fiul ei. Congresul de la Viena din 1814/1815 i-a acordat în final Ducatul Parma cu condiția să-l lase pe fiul ei, Ducele de Reichstadt, la Viena. Marile puteri europene intenționau să se asigure că micul „Prinț Franzii”, precum era numit la curte, fiul lui Napoleon, va rămâne nesemnificativ din punct de vedere politic și va crește izolat, la Curtea din Viena, sub tutela bunicului lui. Conform tradiției de familie a învățat și el o meserie artizanală ca orice membru de parte bărbătească al familiei de Habsburg. Pictura pe care o priviți îl prezintă ca mic grădinar. S-a stins din viață din cauza unei afecțiuni pulmonare, în 1832, la vârsta de numai 21 de ani. Bustul îl arată pe patul de moarte, iar pe masa de tip consolă vedeți animalul lui de companie preferat, o ciocârlie moțată.

În camera următoare, **cea de porțelan** (camera 31), ne întoarcem din nou în timpul Mariei Tereza, care a utilizat această mică încăpere drept cameră de joc și de lucru. Structura din lemn sculptat, care imită porțelanul și este pictată în albastru și alb îmbracă întreaga încăpere până la tavan. În acesteia sunt integrate în total 213 desene în tuș efectuate de Franz Stephan și de câțiva dintre copiii lui. Unul dintre acești copii, Marie Christine, apare și într-un portret-medalion. A fost declarată fiica favorită a împărătesei și a fost singura căreia i s-a permis să-și lege destinul de bărbatul pe care îl iubea - ducele Albert de Sachsen-Teschen.

Camera 32	Camera Milioanelor
-----------	---------------------------

Acum vă aflați în una dintre cele mai prețioase încăperi ale palatului, în așa-numita cameră a milioanelor. Își datorează numele lambrisajului dintr-un lemn de trandafir deosebit de rar în care sunt intarsiate miniaturi indopersane. Miniaturile prezintă scene din viața particulară și din viața curților mogulilor din India secolelor XVI și XVII și au fost tăiate de membrii familiei imperiale, iar din bucățile rezultate au fost compuse prin tehnica colajului imagini noi. Camera milioanelor este un exemplu elocvent pentru atitudinea ludică tipică epocii barocului în care erau gustate iluziile optice: pe ambele părți ale camerei au fost montate oglinzi de cristal care se reflectă una în cealaltă și creează astfel iluzia unui spațiu infinit.

Camera 33	Salonul Goblenurilor
-----------	-----------------------------

Atât pereții acestei încăperi, cât și fotoliile sunt decorate cu tapițerii de Bruxelles din secolul al XVIII-lea. Pe tapițeriile de pe pereți sunt reprezentate scene din târguri și din porturi, fotoliile sunt îmbrăcate în tapițerii care prezintă cele douăsprezece luni ale anului.

Următoarea încăpere, **camera de lucru a arhiducesei Sophie** (camera 34) a făcut parte din apartamentul în care au locuit în secolul al XIX-lea părinții lui Franz Joseph, arhiducele Franz Karl și arhiducesa Sophie. Ambițioasa mamă Sophie nu numai că și-a urmărit energic și cu succes obiectivul de a-și vedea fiul pe tronul Habsburgilor, ci a fost și cel mai important consilier în chestiuni politice. Contemporanii au considerat-o „singurul bărbat de la Curtea vieneză”.

Relația foarte tensionată cu nora sa, care îi era de fapt și nepoată, împărăteasa Elisabeth, a contribuit semnificativ la faptul că Sisi n-a reușit să se simtă niciodată confortabil la Curtea vieneză. Elisabeth se plângea adeseori că soacra ei o controla permanent și că îi îngrădea personalitatea.

Camera 35	Salonul roșu
-----------	---------------------

Portretele pe care le puteți admira aici reprezintă împărații începând cu sfârșitul secolului al XVIII-lea: Leopold II, fiul Mariei Tereza care i-a urmat la tron lui Joseph al II-lea, iar lângă el îl puteți vedea pe fiul lui, Franz, ultimul împărat al Sfântului Imperiu Roman. Din cauza războaielor napoleoniene, Franz s-a văzut obligat să dizolve Sfântul Imperiu Roman în anul 1806 și să proclame Imperiul Austriac. Franz al II-lea a devenit astfel primul Împărat al Austriei, Franz I. În spiritul tradiției Habsburgice, și-a căsătorit prima fiică, Marie Louise cu Napoleon, iar pe cea de-a doua fiică, Leopoldine, cu Împăratul Braziliei, al cărui portret îl puteți vedea pe șevalet. Celelalte portrete îl reprezintă pe Împăratul Ferdinand cu soția lui, Maria Anna. Ferdinand a fost cel mai mare fiu al Împăratului Franz și poporul l-a numit cu tandrețe „Ferdinand cel Bland“. Era epileptic și nepotrivit pentru a domni. Adevăratul conducător al Monarhiei Austriece a fost în această epocă cancelarul Metternich, denumit și „vizitiul Europei” pentru modul lui de a influența cu multă iscusință și diplomație politica Europei.

Camera 37	Camera Bogată
-----------	----------------------

Așa-numita „Cameră Bogată“ își datorează numele singurului pat de paradă păstrat la Curtea vieneză. A fost terminat în vremea cununiii Mariei Tereza și s-a aflat inițial în apartamentul particular al Mariei Tereza din Hofburgul vienez. Din acest pat somptuos din catifea roșie cu broderie extrem de prețioasă din fire de aur și argint fac parte și elemente din fostul lambrisaj, decorate cu un filigran arhitectural.

Camera 38	Camera de lucru a lui Franz Karl
-----------	---

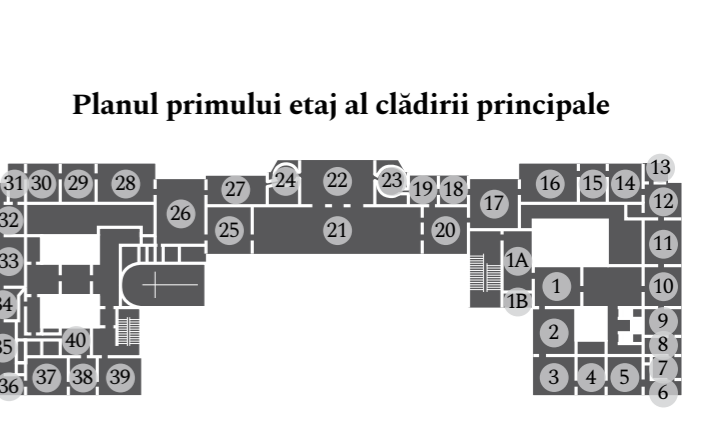
În această încăpere și în salonul alăturat a locuit în secolul al XIX-lea arhiducele Franz Karl, tatăl lui Franz Joseph. Picturile ne întorc în timp în vremea Mariei Tereza. Renumitul portret de familie pictat de Martin von Meytens îl reprezintă pe împăratul Franz I. Stephan și pe Maria Tereza înconjurați de mulțimea copiilor lor. Perechea imperială a avut 16 copii, unsprezece fiice și cinci fii, dintre care numai unsprezece au ajuns la vârsta majoratului. Nu se regăsesc în pictură doi copii născuți mai târziu și trei care au decedat anterior. Una dintre cele mai importante sarcini ale familiei imperiale era să aducă pe lume cât se poate de mulți moștenitori ai tronului și să asigure astfel continuitatea dinastiei. Pe partea opusă portretului de familie se găsesc picturile doamnelor care au jucat un rol important în viața Mariei Tereza: pe partea dreaptă a oglinzii o putem vedea pe mama ei, Elisabeth Christine, în partea stângă a acesteia portretul contesei Fuchs care fusese mai întâi guvernanta și pe urmă confidenta apropiată a împărătesei. În semn de recunoștință, Maria Tereza a dispus înhumarea ei în Cripta Capucinilor. Contesa Fuchs este singura persoană înhumată aici fără a fi un membru al familiei de Habsburg.

Camera 40	Camera de chasse
-----------	-------------------------

Habsburgii au fost vânători pasionați și astfel erau și părinții Mariei Tereza, Karl al VI-lea și soția sa, Elisabeth Christine pictați în costum de vânătoare și între ei îl vedeți pe Franz Stephan, viitorul soț al Mariei Tereza, la vârsta copilăriei. Și Franz Joseph este cunoscut pentru pasiunea sa pentru vânătoare: încă din copilărie obișnuia să vâneze vrăbii și porumbei în parcul Schönbrunn. Unul din tablouri arată în fundal Palatul Schönbrunn, așa cum a fost ridicat de Johann Bernhard Fischer von Erlach, drept castel de vânătoare în stil baroc.

Acum ați ajuns la ultima încăpere pe care o veți vizita în acest tur. Vă mulțumim pentru vizita dumneavoastră și ne-am bucura să vă putem întâlni din nou la Muzeul de mobilier din Viena, la Apartamentele Imperiale cu Muzeul Sisi și Galeria imperială de argintărie din Hofburgul vienez. Mai multe informații despre toate aceste muzee puteți afla de la punctul de informare.

La revedere!



1	Camera Gărzii	19	Prima cameră mică Rosa
1A	Camera Os de Pește	20	Camera Felinarelor
1B	Camera Ofițerilor de Servicu	21	Galeria Mare
2	Camera Biliardului	22	Galeria Mică
3	Camera din lemn de nuc	23	Cabinetul Chinezesc Rotund
4	Camera de lucru a Împăratului Franz Joseph	24	Cabinetul Chinezesc Oval
5	Dormitorul Împăratului Franz Joseph	25	Camera Caruselului
6	Cabinetul cu terasă din aripa de vest	26	Sala Ceremoniilo
7	Cabinetul cu scară	27	Camera Cailor
8	Camera de toaletă	28	Salonul Chinezesc Albastru
9	Dormitorul Matrimonial Imperial	29	Camera Vieux-Laque
10	Salonul Împărătesei	30	Camera Napoleon
11	Camera Mariei Antoinette	31	Camera Porțelanurilor
12	Camera Copiilor	32	Camera Milioanelor
13	Cabinetul pentru micul dejun	33	Salonul Goblenurilor
14	Salonul galben	34	Camera de lucru a Arhiducesei Sophie
15	Camera cu balcon	35	Salonul Roșu
16	Sala Oglinzilor	36	Cabinetul terasei estice
17	Camera mare Rosa	37	Camera Bogată
18	A doua camera mică Rosa	38	Camera de lucru a lui Franz Karl
		39	Salonul lui Franz Karl
		40	Camera Vânătorii

