

Schloss Schönbrunn

<p>IMPERIAL LIVING</p>
<p>Dísztermek az első emeleten</p>
<p>A mai kastély helyén már a XVII. században egy Habsburg nyári lak állt, amelyet azonban 1683-ban, a török megszállás idején leromboltak. Az oszmán seregek felett aratott győzelem után I. Lipót császár az osztrák származású barokk építésmestert, Fischer von Erlachot bízta meg egy vadászkastély építésével. Fél évszázaddal később Mária Terézia udvari építészével, Nicolaus Pacassival építtette át a kastélyt rokokó stílusú nyári rezidenciává, és udvartartásával együtt, amely nem kevesebb mint 1500 főt számlált, itt töltötte a nyári hónapokat. A császári család maga is részt vett a helyiségek kialakításában, amelynek köszönhetően a kastély mind a mai napig élettel teli maradt, és egyedülálló bepillantást enged a Habsburg-család mindennapjaiba.</p>

Mária Teréziát követően más családtagok is meghatározó nyomokat hagytak a kastélyban, mindenekelőtt az ükunoka, Ferenc József császár, aki itt született, és 68 évig tartó uralkodása után itt is halt meg 1916-ban. Amennyiben időközben felért az első emeletre, kérjük forduljon jobbra és menjen az úgynevezett halszállás szobába.

<p>A bal oldalon található ablakon kinézve a császári udvarra látni, amely a gyermekmúzeumhoz tartozik. Ebben a részlegben a látogatók sok mindent megtudhatnak a császári udvar mindennapjairól, és néhány dolgot ki is próbálhatnak. A nyitott ajtókon keresztül a szárnyegédszobába lehet bepillantani.</p> <p>A szárnysegéd fő feladata az volt, hogy azonnal eljuttassa a császárhoz a katonai híreket. Ennek ismeretében érthető, hogy közvetlenül az uralkodó közelében került elszállásolásra.</p>
--

<p>1. szoba</p>	<p>Testőrszoba</p>
<p>Ebben a szobában posztoltak Ferenc József császár testőrei, akik a császár lakosztályához vezető bejáratot őrizték. A szobában a jobb oldalon egy kerámia cserépkályha látható, amelyet a kastély többi kályhájához hasonlóan a szobák mögött található fűtőfolyosóról fűtöttek (eredetileg fával), hogy a fűtéssel járó teendőkkel ne zavarják a császári családot, és ne koszolják be a lakótereket. A XIX. századtól tértek át a forró levegővel történő fűtésre, amelyet 1992-ig használtak.</p>	

<p>2. szoba</p>	<p>Biliárdszoba</p>
<p>Ez a helyiség várószobaként funkcionált Ferenc József audienciái alkalmával. A császár hetente két alkalommal tartott meghallgatást. A biliárdasztal, amely Ferenc József nagypapjáé, I. (II.) Ferenc császáré volt, a tisztek, miniszterek és hozzátartozóik időtöltését szolgálta. A falakon három nagy festmény található: a középső a Mária Terézia-rend első adományozását ábrázolja 1758-ban. Ez a Mária Terézia által létrehozott kitüntetés volt a Monarchia első érdemrendje, amely a császári ház egyik legmagasabb rangú elismerésének számított. A jobb és bal oldalon található képek az alapítás 100 éves évfordulójának megünneplését örökítik meg – Ferenc József ebből az alkalomból díszes vacsorát adott a nagy galériában és egy fogadást a kastélyparkban.</p>	

<p>3. szoba</p>	<p>Diófa szoba</p>
<p>A szoba a Mária Terézia korából származó aranydíszítéssel ellátott értékes diófa burkolatról és a szintén eredeti berendezéshez tartozó rokokó asztalokról kapta a nevét. A csillár a XIX. századból származik. Ebben a szobában fogadta Ferenc József az audienciára érkezőket, akik egy kitüntetést jöttek megköszönni, kéréssel fordultak a császárhoz, vagy be szerettek volna mutatkozni, miután betöltötték új hivatali posztjukat. Egy délelőtt akár 100 embert is fogadott Ferenc József, aki kitűnő névmemóriájáról volt híres – soha nem felejtett el egyetlen nevet vagy arcot sem, amelyet egyszer már hallott vagy látott. A meghallgatások általában néhány percig tartottak, amelyeket a császár egy egyszerű fejbölintással fejezett be.</p>	

<p>4. szoba</p>	<p>Ferenc József császár írószobája</p>
<p>Ferenc József 18 évesen került az osztrák császári trónra. Hihetetlen mennyiségű munkát végzett – munkanapja hajnali 5 óra előtt kezdődött, a nap nagy részét íróasztala mellett töltötte, amelyet a jobb oldalon láthatunk. Itt tanulmányozta át aktáit, itt reggelizett és ebédelt is. Így az állam első emberének élete nagy részben ennél az íróasztalnál zajlott. Magánhelyiségeinek díszes berendezését a császár egyáltalán nem tartotta fontosnak. Megelégedett a családjáról készült festményekkel és fotókkal, valamint a gyermekeitől és unokáitól kapott ajándékokkal. A nagy portrék egyike a 33 éves császárt, a másik pedig feleségét, Erzsébet császárnét ábrázolja, aki Sisi néven vált valóságos mítosszá.</p>	

<p>5. szoba</p>	<p>Ferenc József császár hálószobája</p>
<p>A császár mindennapjai a hálószobában kezdődtek és előre meghatározott, pontos időterv szerint zajlottak; Ferenc József hajnali 4 óraker ébredt, majd hideg vízzel megmosakodott, és hívó katolikushoz méltóan az ágytól balra látható számolyra térdelve elmondta reggeli imáját. A szobában látható vaságy jól példázza az osztrák császár spártai életfelfogását. A 86 éves Ferenc József ebben az ágyban halt meg 68 éves uralkodását követően 1916-ban, az első világháború kellős közepén. A festőállványon látható festmény a halálos ágyán ábrázolja a császárt. Ferenc Józsefnek hosszú élete során számos sorscsapást kellett elszenvednie. Első lánya, Sophie kétévesen halt meg, fivérért, Miksátt Mexikó császáráként kivégezték a forradalmárok, ezt követte egyetlen fiának, Rudolfnak tragikus öngyilkossága, Erzsébet császárnét pedig egy olasz anarchista gyilkolta meg. A szoba kijáratánál, balra található a császári toalett, amelyet 1899-ben angol mintára építettek be a szobába.</p>	

<p>A következő három kisebb szoba Erzsébet császárné magánlakosztályához tartozott.</p> <p>Az írószobaként használt lépcsős kabinetben írta Erzsébet császárné a leveleit, naplóját és verseit. Innen egy csigalépcső – amelyet a Monarchia felbomlása után megszüntettek – vezetett a császárné földszinten található magánszobáiba. Az öltözőszobában végezte a császárné szépségének megőrzését szolgáló tevékenységeit. Erzsébet korának egyik legszebb asszonya volt, és ennek tudatában is volt. A császárné napját nagymértékben meghatározta a csinos alak megőrzése érdekében végzett sporttevékenység és a szépségápolás – csaknem földig érő csodálatos hajának ápolása minden nap több órát vett igénybe.</p>

<p>A következő három kisebb szoba Erzsébet császárné magánlakosztályához tartozott.</p> <p>Az írószobaként használt lépcsős kabinetben írta Erzsébet császárné a leveleit, naplóját és verseit. Innen egy csigalépcső – amelyet a Monarchia felbomlása után megszüntettek – vezetett a császárné földszinten található magánszobáiba. Az öltözőszobában végezte a császárné szépségének megőrzését szolgáló tevékenységeit. Erzsébet korának egyik legszebb asszonya volt, és ennek tudatában is volt. A császárné napját nagymértékben meghatározta a csinos alak megőrzése érdekében végzett sporttevékenység és a szépségápolás – csaknem földig érő csodálatos hajának ápolása minden nap több órát vett igénybe.</p>
<p>Tekintse meg ezeket a helyiségeket, majd kérjük, menjen a 9-es szobába, Ferenc József császár és Erzsébet közös hálószobájába.</p>

<p>9. szoba</p>	<p>Ferenc József császár és Erzsébet közös hálószobája</p>
<p>Ferenc József 1854-ben vette feleségül unokahúgát, Erzsébetet, aki akkor még alig múlt 16 éves. Ezt a szobát a házasságuk alkalmából rendezték be közös hálószobának. Ferenc József egész életében imádta feleségét – hogy vonzódását azonos mértékben viszonzózták-e, örök kérdés marad. Erzsébet kezdetektől fogva elítélte az udvari élet merev szabályait, és az évek múltával öntudatos nővé fejlődött. Önálló életet élt, nagy utazásokat tett, és csak ritkán volt látható Bécsben. Erzsébet császárnét 1898 szeptemberében, 61 éves korában szúrta le Genfben egy ráspollyal Luigi Luccheni, egy olasz anarchista.</p>	

<p>10. szoba</p>	<p>A császárné szalonja</p>
<p>Erzsébet császárné fogadószalonjának atmoszféráját a fehér és aranyszínű faburkolat, a világos árnyalatú selyemtapéta és a díszes, neorokokó stílusú bútorok határozzák meg.</p>	

<p>11. szoba</p>	<p>Mária Antónia-szoba</p>
------------------	-----------------------------------

Ez a szoba családi étkezőként szolgált. A családi vacsorák szigorú udvari szabályok szerint zajlottak – az asztal mindig ünnepi díszben pompázott, középen álltak az aranyozott asztaldíszek, amelyeket virággal, gyümölcscsel és édességekkel díszítettek fel. A hivatalos vacsorák alkalmával francia ételeket szolgáltak fel, míg a családi étkezések során Ferenc József inkább a bécsi konyha ételeit részesítette előnyben, ilyen például a bécsi szelet, a gulyásleves, a tafelspitz vagy a híres császármorzsa. Az ételeket az udvari konyhából melegentartó dobozokban szállították a kívánt lakosztályokhoz, és a szomszédos szobában szénnel, később gázzal fűtött rezsón tartották melegen, hogy az asztalra csak frissen készült és meleg ételek kerüljenek. A császár az asztal közepénél ült, vele szemben – ha jelen volt – a császárné. Mivel Erzsébet gyakran diétázott, hogy megőrizze csinos alakját, a közös étkezéseken csak ritkán vett részt. A családi vacsorák általában 18.00 óraker kezdődtek, az ételválaszték háromtól hat fogásig terjedt. A korhű módon megerített asztalon látható teríték a bécsi Hofburg egykori Udvari Ezüst- és Étkészlettárából származik, ahol értékes porcelán- és ezüstdtárgyak egész sora látható. Itt látható többek között Mária Terézia aranyból készült fogpiszkálója, valamint Erzsébet császárné evőeszközei.

<p>12. szoba</p>	<p>Gyerekszoba</p>
<p>A gyerekszobát Mária Terézia lányainak portréi díszítik. Tizenegy lánya közül a legtöbbit politikai okokból még ifjúkorban férjhez adták. Bal kéz felől, közvetlenül az ajtó mellett Mária Krisztina portréja látható, aki Mária Terézia kedvence volt. Ő volt az egyetlen, aki szerelemből házasodhatott, mégpedig Albert szász-tescheni herceggel, az Albertina Múzeum alapítójával. Itt látható még egy fürdőszoba is, amelyet 1917-ben az utolsó Habsburg császárnénak, Zitának építettek.</p>	

A következő szobába vezető kijárat előtt még egy pillantást vethetünk a reggelizőkabinetbe. A falat díszítő virágmedaillonokat Erzsébet Krisztina, Mária Terézia anyja saját kezűleg készítette.

<p>14. szoba</p>	<p>Sárga szalon</p>
<p>A sárga szalonnal kezdődnek a kastély kert felőli oldalán található szobák és lakosztályok. Érdekes megfigyeln, hogy a svájci Liotard által készített képeken szereplő polgári gyermekek milyen erős kontrasztban állnak a Mária Terézia gyermekeiről készült udvari portrékkal, amelyek például a következő szobában is láthatóak. Itt található egy kép Mária Teréziáról, Magyarország királynőjéről is. A festményt Martin van Meytens udvari festő készítette.</p>	

<p>16. szoba</p>	<p>Tükörterem</p>
<p>A tükörtermet Mária Terézia előszeretettel használta családi ünnepecégek, többek között kisebb koncertek helyszíneként. 1762-ben ebben a teremben került sor az akkor még csak hatéves Wolfgang Amadeus Mozart első, császárné előtt adott koncertjére. A zenei bemutatót után – a büszke apa szavait idézve – „Wolferl a császárné ölébe pattant, karját a nyaka köré fonta, és arcon csókolta“.</p>	

<p>17., 18. és 19. szoba</p>	<p>Rosa-szoba</p>
<p>Ez a szoba és a következő két helyiség Joseph Rosáról, a tájképek festőjéről kapta a nevét. Az ajtó mellett balra található első festmény a svájci Aargauban álló Habichtsburgot (magyarul Héjávárat) - a Habsburg dinasztia ősi fészket - ábrázolja. Itt láthatják I. Ferenc István császár portréját. Őt felesége, Mária Terézia nagyszerű politikai érzékének köszönhetően 1745-ben I. Ferenc néven koronázták a Német-római Birodalom császárává Frankfurtban. Mária Terézia irányította a Habsburg örökös tartományokat, míg férje elsősorban saját érdeklődési körének, a természettudományoknak és a pénzügyeknek szentelte figyelmét. A festmény olyan eszközök és műtárgyak között ábrázolja Ferenc Istvánt, amelyek nagyszerűen példázzák a művészet, a történelem és a természettudományok iránti elkötelezettségét.</p>	

<p>21. és 22. szoba</p>	<p>Nagy és kis galéria</p>
<p>A nagy galériát a császári család előszeretettel használta bálók, fogadások és galavacsorák színhelyeként. A több mint 40 méter hosszú és csaknem 10 méter széles nagy galéria ideális helyszínét képezte az udvari rendezvényeknek. A kristálytükörökkel, aranyozott stukkódekorációkkal és mennyezetfreskókkal díszített terem a rokokó csodálatos remekműve. A freskókat Gregorio Guglielmi olasz festő készítette. A képek elsősorban Mária Terézia dicsőséges uralkodására utalnak. A középső freskón I. Ferenc István és Mária Terézia látható a trónon, körülöttük a megszemélyesített uralkodói erények, valamint a Monarchia örökös tartományainak allegóriái. A két hatalmas, fából faragott és aranyborítással ellátott csilláron 70-70 gyertya égett, mielőtt a kastélyban 1901-ben az elektromos áramot bevezették. A Monarchia felbomlása után a nagy galéria koncertek helyszíneként szolgált. 1961-ben itt került sor Kennedy és Hruscsov legendás találkozájára.</p>	

<p>23. és 24. szoba</p>	<p>Kerek és ovális kínai kabinet</p>
<p>A kis galéria mindkét oldalán egy-egy kínai kabinet található: balra az ovális, jobbra a kerek kínai kabinet. Mária Terézia nagyon kedvelte az akkoriban igen divatosáá vált kínai és japán művészetet. A fehér faburkolatba mindkét szobában értékes kínai lakkfestésű táblákat illesztettek, ezek aranyozott keretéből kis konzolok állnak ki, amelyeken kék-fehér porcelándíszek találhatóak. Igazán figyelemre méltó a termék művészi intarziákkal ellátott parkettaborítása is. Mindkét helyiség játék- és tárgyalószobaként funkcionált. A kerek kínai kabinetben került sor a titkos állami konferenciákra, valamint a Mária Terézia és Kaunitz kancellár közötti megbeszélésekre.</p>	

25. szoba	Karusszelszoba
-----------	-----------------------

A karusszelszoba az itt található két nagy kép közül a bal oldali alkotásról kapta nevét, amely egy lovasjátékot ábrázol. A hölgykarusszelt Mária Terézia rendezte 1743-ban a Hofburg téli lovardájában, hogy megünnepelje Prága visszahódítását az osztrák örökösödési háború alatt. Ebben a lovardában – a mai Spanyol Lovasiskolában – mind a mai napig tartanak lovasbemutatókat a híres lipicai lovakkal. A kép közepén látható Mária Terézia is, amint egy lipicai ló hátán lovagol udvarhölgyei között. Balra VI. Károly, a császárné apijának portréja látható díszes spanyol ruhában.

26. szoba	Ceremóniaterem
-----------	-----------------------

A ceremóniateremben Mária Terézia korában kisebb ceremóniakát és ünnepségeket tartottak keresztelők vagy esküvők alkalmával. A terem falát díszítő festménysorozat Mária Terézia legidősebb fiának, a trónt is megöröklő Józsefnek a Bourbon hercegnővel, páрмаi Izabellával kötött esküvője alkalmából rendezett ünnepséget ábrázolja. A festménysorozatba a Monarchia legismertebb uralkodónőjének portréját is beillesztették, amelyen „Európa első asszonyaként“ egy drága brabanti csipkéből készült ruhában látható. A sorozat legnagyobb festménye Izabella 98 hintőből álló nászmenetét ábrázolja. A képen minden jelenlévő vendég – Európa csaknem teljes arisztokráciája – felismerhető a hintőokon látható családi címerekről.

A Károlyi-palota előcsarnokának fényképe a nagyterem felől

A jobb oldali falon az udvari lakomat és a Hofburg dísztermeiben rendezett vacsorát ábrázoló képek, a szemközi oldalon pedig az Ágoston-rendi templomban rendezett esküvő, valamint a Hofburg nagy báltermében rendezett ünnepi vacsora és esti szerenád képei láthatóak. A festmények nagy aprólékossággal készültek, így egyedülálló részletességgel ábrázolják az épületeket, a személyeket és ruháikat, de még az étkészleteket is. A kijáratnál található festményen egy igazán különleges részletre hívnánk fel a figyelmét. A gyermek, aki a képen látható, nem más, mint a kis Mozart, aki valójában nem lehetett jelen az esküvői ünnepségeken, mert 1760-ban még csak négyéves volt, és Salzburgban élt. A festménysorozat elkészítése néhány évig tartott, Mozart eközben Európa-szerte ünnepelt zenésszé vált, ezért örökítették meg utólag ezen a képen.

28. szoba	Kék kínai szalon
-----------	-------------------------

A kék kínai szalont a XIX. század elején a XVIII. századból származó, kézzel festett rizspapírból készült tapétával díszítették. Ebben a szalonban történelmileg egyedülállóan jelentős helyen állunk: itt került sor a tárgyalásokra, amelyek 1918. november 11-én I. Károly császár uralkodásról való lemondó nyilatkozatához vezettek. Egy nappal később kikiáltották az Osztrák Köztársaságot, és ezzel véget ért a Habsburgok 600 éven át tartó uralkodása. I. Károly azonban nem akart lemondani, így családjával együtt száműzetésbe kellett vonulnia. 1922-ben halt meg Madeirán, mindössze 35 éves korában. Felesége, Zita 1989-ben halt meg, utolsó osztrák császárnéként a császári kriptában temették el.

29. szoba	Vieux laque szoba
-----------	--------------------------

A vieux laque szobát Mária Terézia emlékszobának rendeztette át, miután szeretett férje, Ferenc István 1765-ben váratlanul elhunyt. A diófa burkolatba Pekingből származó fekete lakkfestésű táblákat süllyesztettek és aranykerettel díszítették. Mária Terézia Ferenc István halála után csak gyászruhát viselt. A császárné halála után imakönyvében találtak egy cetlit, amelyen házasságuk boldog óráit jegyezte fel. Mária Terézia három festményt is rendelt az emlékszobába: középen I. Ferenc István látható Pompeo Batoni alkotásában, szintén ő festette 1769-ben Rómában a II. Józsefet és fivérét, Leopoldot ábrázoló festményt. József előtt az asztalon Montesquieu írása, az „Esprit des lois”, a felvilágosodás egyik legfontosabb műve látható. A felvilágosodás szellemisége meghatározó módon jelen volt a fiatal császár minden erőfeszítésében és reformjában.

30. szoba	Napóleon-szoba
-----------	-----------------------

A Napóleon-szoba a franciák császára emlékeztet, aki itt, Mária Terézia egykori hálószobájában lakott Bécs két alkalommal történő megszállása idején, 1805-ben és 1809-ben. Napóleon Mária Terézia unokájának, I. (II.) Ferenc császárnak a lányával, Mária Lujzával 1810-ben kötött házasságával pecsételték meg a két birodalom közötti békét. Napóleon bukása után Mária Lujza fiával átmenetileg visszatért Bécsbe. Az 1814-1815-ös bécsi kongresszus alkalmával megkapta a páрмаi hercegséget – azzal a feltétellel, hogy fiát, Reichstadt hercegét Bécsben hagyja. A kis „Franzi herceg“, ahogy az udvarban szólították, az európai hatalmak nyomására Napóleon fiaként nem tölthetett be fontos politikai pozíciót, és a bécsi uralkodóházban nagyapja felügyelete alatt, a külvilágtól elzárva kellett felnőnie. Mint a Habsburg-család összes férfitagja – a családi hagyományoknak megfelelően – ő is kitanult egy polgári szakmát. Az egyik festmény kis kertészként ábrázolja a herceget; az asztalon látható búbos pacsirta kedvenc háziállata volt. A herceg 1832-ben 21 évesen halt meg tüdőbajban, a mellszobor a halálos ágyán mutatja őt.

A Napóleon-szoba egyik részlete a francia császár és a királyné szobájával

A következő teremben, a **porcelánszobában** visszatérünk Mária Terézia korába, aki játék- és dolgozószobaként használta ezt a helyiséget. Az egész falon végigfutó, kék-fehérré festett, fából faragott keret tulajdonképpen porcelánutánzat. A keretben összesen 213 kék tusrajz látható, amelyet Ferenc István és a gyermekek készítettek, valamint alá is írtak. A gyermekek egyike, Mária Krisztina egy arcképmedálon is látható. Ő volt a császárné kedvence és egyedül ő mehetett férjhez ahhoz a férfihoz, akit szeretett – Albert szász-tescheni herceghez.

32. szoba	Milliós szoba
-----------	----------------------

A kastély egyik legértékesebb szobájába jutottunk, az úgynevezett milliós szobába. Neve az értékére utal. A különösen ritka rózsafából készült faragott faborításba indiai és perzsa miniatúrákat illesztettek be. A miniatúrák India XVI. és XVII. századi uralkodóinak magán- és udvari életét ábrázolják. A miniatúrákat a császári család feldarabolta és művészi montázs formájában új képekké állította össze. A szoba két oldalán kristálytükörök találhatóak, amelyek egymásban tükröződnek, így egy végtelen szoba illúzióját kölcsönzik a helyiségnek.

33. szoba	Gobelinszalon
-----------	----------------------

A szobában nemcsak a falakat, hanem a fotelokat is a XVIII. századból származó brüsszeli gobelinek díszítik. A falakon látható gobelinek piaci és kikötői jeleneteket ábrázolnak, míg a foteleken az év tizenkét hónapja látható.

A következő helyiség (34. szoba) **Zsófia főhercegnő írószobája**, amely Ferenc József szüleinek – Károly főherceg és Zsófia főhercegnő – lakosztályához tartozott, akik a XIX. században éltek a kastélyban. A becsvágó anya, Zsófia nemcsak azért a célért küzdött energikusan és sikeresen, hogy fiát a Habsburg-trónra ültesse, hanem az uralkodóház egyik legfontosabb politikai tanácsadójának is számított – kortársai szerint a hercegnő volt az „egyetlen férfi a bécsi udvarban“. Menyével, Erzsébet császárnéval, akinek egyúttal nagyénje is volt, meglehetősen kiélezett volt a kapcsolata, és ez nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy Sisi soha nem érezte magát jól a bécsi udvarban. Erzsébet gyakran panaszkodott anyósa állandó felügyelete és gyámkodása miatt.

35. szoba	Vörös szalon
-----------	---------------------

A portrék, amelyek itt találhatóak, a XVIII. század végétől uralkodó császárokat mutatják: Mária Terézia fiát, II. Lipótot, aki II. Józsefet követte, mellette fia látható, II. Ferenc, a Német-római Birodalom utolsó császára. 1806-ban a napóleoni háborúk idején feloszlatta a Német-római Birodalmat és kihirdette az Osztrák Császárságot. Így lett II. Ferencből Ausztria első császára, I. Ferenc. A Habsburg hagyományokat követve I. (II.) Ferenc elsőszülött lányát, Mária Lujzát Napóleonhoz, másodsülött lányát, Leopoldinát pedig Brazília császárához adta feleségül. Az ő portréik láthatóak a festőállványokon. A további portrék Ferdinánd császárt és feleségét, Mária Annát ábrázolják. Ferdinánd, I. (II.) Ferenc legidősebb fia, akit a nép „jóságos Ferdinándnak“ hívott, epilepsziás és így tulajdonképpen uralkodásra képtelen volt. Az Osztrák Monarchia irányítója ebben az időszakban gyakorlatilag Metternich kancellár volt, akit „Európa kocsisának“ is neveztek, mert nagy ügyességgel és diplomáciai érzékkel irányította az európai politikát.

37. szoba	Gazdag szoba
-----------	---------------------

Az úgynevezett „gazdag szoba“ a bécsi udvar egyetlen épen megőrzött díszágyáról kapta nevét. Az ágy Mária Terézia esküvőjére készült, és eredetileg a bécsi Hofburgban, Mária Terézia magánlakosztályában helyezték el. A piros bársonnyal és értékes arany-ezüst hímzéssel ellátott díszes ágyhoz tartoznak az egykori, hímzett építészeti alakzatokat ábrázoló falburkolat részei.

38. szoba	Ferenc Károly írószobája
-----------	---------------------------------

Ezt a szobát, valamint a hozzá kapcsolódó szalont a XIX. században Ferenc Károly főherceg, Ferenc József apja használta. A festmények visszarepitenek bennünket újra Mária Terézia korába. Martin van Meytens közismert családi festménye I. Ferenc Istvánt és Mária Teréziát mutatja gyermekeseregük körében. A császári házaspárnak 16 gyermeke volt (tizenegy lány és öt fiú), akik közül tizenegy érte meg a felnőttkort. A képen nem látható két később született és három már meghalt gyermek. Az uralkodócsaládok egyik legfontosabb teendői közé tartozott, hogy lehetőleg minél több trónörököst hozzanak világra, hogy a dinasztia folytonosságát fenn tudják tartani. A családi portréval szemben azon hölgyek képei láthatóak, akik meghatározó szerepet játszottak Mária Terézia életében. A tükörtől jobbra édesanyja, Erzsébet Krisztina, balra Fuchs grófnő, a császárné egykori nevelőnője, majd későbbi bizalmasa látható. Különleges kapcsolatuk tanúbizonysága, hogy egyetlen nem Habsburg-családtagként a császári kriptában nyugszik.

40. szoba	Vadászterem
-----------	--------------------

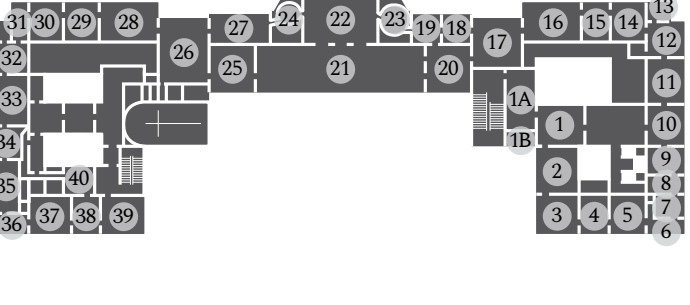
A Habsburgok szenvedélyes vadászok voltak – így Mária Terézia szülei, VI. Károly és felesége, Erzsébet Krisztina is, akik a szoba bal oldalán található két portrén láthatóak vadászkosztümben; köztük Ferenc István, Mária Terézia későbbi férje látható még fiúként. Ferenc József vadászszenvedélye is köztudott volt, már gyermekkorában verebekre és galambokra vadászott a schönbrunni parkban. Az ajtó mellett jobbra található egy festmény, amelynek hátterében a Schönbrunni kastély látható, még a Fischer von Erlach tervezte vadászkastélyként.

A vadászterem a rokokó és a klasszícizmus közötti átmeneti stílus jellegzetes példája

Ezzel a körséta utolsó termébe értünk. Köszönjük látogatását. Örülnénk, ha újra látogatóként üdvözölhetnénk a császári gyűjteményeket is felvonultató Bécsi Bútormúzeumban, valamint a bécsi Hofburgban található Sisi Múzeumban, a császári lakosztályokban és az Udvari Ezüsttárban. További felvilágosítás az információs pultnál kérhető ezekről a múzeumokról.

Viszontlátásra!	
------------------------	---------------

A főépület első emeletének alaprajza



1	Testőrszoba
1A	Halszálkás szoba
1B	Szárnysegédszoba
2	Biliárdszoba
3	Diófa szoba
4	Ferenc József császár írószobája
5	Ferenc József császár hálószobája
6	Nyugati teraszos kabinet
7	Lépcsős kabinet
8	Öltözőszoba
9	Ferenc József császár és Erzsébet közös hálószobája
10	A császárné szalonja
11	Mária Antónia-szoba
12	Gyerekszoba
13	Reggelizőkabinet
14	Sárga szalon
15	Balkonos szoba
16	Tükörterem
17	Nagy Rosa-szoba
18	Második kis Rosa-szoba
19	Első kis Rosa-szoba
20	Lámpás szoba
21	Nagy galéria
22	Kis galéria
23	Kerek kínai kabinet
24	Ovális kínai kabinet
25	Karusszelszoba
26	Ceremóniaterem
27	Lovas szoba
28	Kék kínai szalon
29	Vieux laque szoba
30	Napóleon-szoba
31	Porcelánszoba
32	Milliós szoba
33	Gobelinszalon
34	Zsófia főhercegnő írószobája
35	Vörös szalon
36	Keleti teraszos kabinet
37	Gazdag szoba
38	Ferenc Károly írószobája
39	Ferenc Károly szalonja
40	Vadászterem

