

Magyar – Ungarisch

Schloß Schönbrunn

Dísztermek a nemesi szinten

A mai kastély helyén már a XVII. században egy Habsburg-díszkastély állt, amelyet azonban 1683-ban, a török megszállás idején leromboltak. Az oszmán seregek felett aratott győzelem után I. Lipót császár az osztrák származású barokk építésmestert, Fischer von Erlach-ot bízta meg egy vadászkastély építésével. Fél évszázaddal később Mária Terézia udvari építészevel, Nicolaus Pacassival építtette át a kastélyt rokokó stílusú nyári rezidenciává, és udvartartásával együtt, amely nem kevesebb mint 1500 főt számlált, itt töltötte a nyári hónapokat. A császári család maga is részt vett a helyiségek kialakításában, amelynek köszönhetően a kastély mind a mai napig étellel teli maradt és egyedülálló bepillantást enged a Habsburg-család mindennapjaiba. Mária Teréziát követően más családtagok is meghatározó nyomokat hagytak a kastélyban, mindenekelőtt az ükunoka Ferenc József császár, aki itt született és 68 évig tartó uralkodása után itt is halt meg 1916-ban.

Amennyiben időközben felért az első emeletre, kérjük forduljon jobbra és menjen az úgynevezett Halszálkás szobába. A bal oldalon található ablakon kinézve a császári udvarra látni, amely a Gyermekmúzeumhoz tartozik. Ebben a részlegben a látogatók sok mindent megtudhatnak a császári udvar mindennapjairól, és néhány dolgot ki is próbálhatnak.

A nyitott ajtókon keresztül a Szárnysegéd-szobába lehet bepillantani. A szárnysegéd fő feladata az volt, hogy azonnal eljuttassa a császárhoz a katonai híreket. Ennek ismeretében érthető, hogy közvetlenül az uralkodó közelében került elszállásolásra.

Testőrségi szoba

1. szoba

Ebben a szobában posztoltak Ferenc József császár testőrei, akik a császár lakosztályához vezető bejáratot őrizték. A szobában a jobb oldalon egy kerámia cserépkályha látható, amelyet a kastély többi kályhájához hasonlóan a szobák mögött található fűtőfolyosóról fűtöttek (eredetileg fával), hogy a fűtéssel járó teendőkkel ne zavarják a császári családot, és ne koszolják be a lakótereket. A XIX. századtól tértek át a forró levegővel történő fűtésre, amelyet 1992-ig használtak.

Biliárdszoba

2. szoba

Ez a helyiség várószobaként funkcionált Ferenc József audienciái alkalmával. A császár hetente két alkalommal tartott meghallgatást. A biliárdasztal, amely Ferenc József nagyapjáé, I. (II.) Ferenc császáré volt, a tisztek, miniszterek és hozzátartozóik időtöltését szolgálta. A falakon három nagy festmény található: a középső a Mária Terézia-rend első adományozását ábrázolja 1758-ban. Ez a Mária Terézia által létrehozott kitüntetés volt a Monarchia első érdemrendje, amely a császári ház egyik legmagasabb rangú elismerésének számított. A jobb és bal oldalon található képek az alapítás 100 éves évfordulójának megünneplését örökítik meg – Ferenc József ebből az alkalomból díszes vacsorát adott a Nagy Galériában és egy fogadást a kastélyparkban.

Diófa szoba

3. szoba

A szoba a Mária Terézia korából származó aranydíszítéssel ellátott értékes diófaburkolatról és a szintén eredeti berendezéshez tartozó rokokó asztalokról kapta a nevét. A csillár a XIX. századból származik.

Ebben a szobában fogadta Ferenc József az audienciára érkezőket, akik egy kitüntetést jöttek megköszönni, kéréssel fordultak a császárhoz vagy be szerettek volna mutatkozni, miután betöltötték új hivatali posztjukat. Egy délelőtt akár 100 embert is fogadott Ferenc József, aki kitűnő névmemóriájáról volt híres – soha nem felejtett el egyetlen nevet vagy arcot sem, amelyet egyszer már hallott vagy látott. A meghallgatások általában néhány percig tartottak, amelyeket a császár egy egyszerű fejbőlintással fejezett be.

Ferenc József császár dolgozószobája

4. szoba

Ferenc József 18 évesen került az osztrák császári trónra. Hihetetlen mennyiségű munkát végzett – munkanapja hajnali 5 óra előtt kezdődött, a nap nagy részét íróasztala mellett töltötte, amelyet a jobb oldalon láthatunk, itt tanulmányozta át aktáit, itt reggelizett és ebédelt is. Így az állam első emberének élete nagy részben ennél az íróasztalnál zajlott. Magánhelyiségeinek díszes berendezését a császár egyáltalán nem tartotta fontosnak. Megelégedett a családjáról készült festményekkel és fotókkal, valamint a gyermekeitől és unokáitól kapott ajándékokkal. A nagy portrék egyike a 33 éves császárt, a másik pedig feleségét, Erzsébet császárnét ábrázolja, aki Sisi néven vált valóságos mítosszá.

Ferenc József császár hálószobája

5. szoba

A császár mindennapjai a hálószobában kezdődtek és előre meghatározott, pontos időterv szerint zajlottak; Ferenc József hajnali 4 óraker ébredt, majd hideg vízzel megmosakodott és hívó katolikushoz méltóan az ágytól balra látható zsámolyra térdelve elmondta reggeli imáját. A szobában látható vaságy jól példázza az osztrák császár spártai életfelfogását. A 86 éves Ferenc József ebben az ágyban halt meg 68 éves uralkodását követően1916-ban, az első világháború kellős közepén. A festőállványon látható festmény a halálos ágyán ábrázolja a császárt. Ferenc Józsefnek hosszú élete során számos sorcsapást kellett elszenvednie. Első lánya, Sophie 2 évesen halt meg, fivéré, Miksát Mexikó császáráként kivégezték a forradalmárok, ezt követte egyetlen fiának, Rudolfnak tragikus öngyilkossága, Erzsébet császárnét pedig egy olasz anarchista gyilkolta meg. A szoba kijáratánál, balra található a császári toalett, amelyet 1899-ben építettek be a szobába, angol mintára. A következő három kisebb szoba Erzsébet császárné magánlakosztályához tartozott. Az írószobaként használt Lépcsőkabinetben írta Erzsébet császárné a leveleit, naplóját és verseit. Innen egy csigalépcső – amelyet a Monarchia felbomlása után megszüntettek – vezetett a császárné földszinten található magánszobáiba.

Az Öltözőszobában végezte a császárné szépségének megőrzését szolgáló tevékenységeit.

Erzsébet korának egyik legszebb asszonya volt, és ennek tudatában is volt. A császárné napját nagymértékben meghatározta a csinos alak megőrzése érdekében végzett sporttevékenység és a szépségápolás – csaknem földig érő csodálatos hajának ápolása minden nap több órát vett igénybe. Tekintse meg ezeket a helyiségeket, majd kérjük, menjen a 9-es szobába, Ferenc József császár és Erzsébet közös hálószobájába.

Ferenc József császár és Erzsébet közös hálószobája

9. szoba

Ferenc József 1854-ben vette feleségül unokahúgát, Erzsébetet, aki akkor még alig múlt 16 éves. Ezt a szobát a házasságuk alkalmából rendezték be közös hálószobának. Ferenc József egész életében imádtá feleségét – hogy vonzódását azonos mértékben viszonozták-e, örök kérdés marad. Erzsébet kezdetektől fogva elítélte az udvari élet merev szabályait, és az évek múltával öntudatos nővé fejlődött. Önálló életet élt, nagy utazásokat tett, és csak ritkán volt látható Bécsben. Erzsébet császárnét 1898 szeptemberében, 61 éves korában szúrta le Genfben egy rászpollyal Luigi Luccheni, egy olasz anarchista.

Erzsébet császárné szalonja

10. szoba

Erzsébet császárné fogadószalonjának atmoszféráját a fehér és aranyszínű faburkolat, a világos árnyalatú selyemtapéta és a díszes, neorokokó stílusú bútorok határozzák meg. A tükör előtt található óra fordított számlappal rendelkezik, amelynek köszönhetően a tükörben olvasható le a pontos idő. A XVIII. századból származó pasztellképek igazán figyelemre méltó alkotások – Mária Terézia gyermekeit ábrázolják és neves művésztől származnak, többek között a genfi festőtől, Liotardtól, akit Mária Terézia igen nagyra értékelt. A kályhától balra látható kép Mária Terézia legkisebb lányát, Marie-Antoinette-et ábrázolja vadászkosztümben. 1770-ben, tizenöt éves korában adták feleségül a későbbi francia királyhoz, XVI. Lajoshoz, hogy lezárják a Bourbon- és a Habsburg-dinasztia közötti rivalizálást. 1793-ban a francia forradalom során guillotine általi halálra ítélték és kivégezték.

Marie Antoinette-szoba

11. szoba

Ez a szoba családi étkezőként szolgált. A családi vacsorák szigorú udvari szabályok szerint zajlottak – az asztal mindig ünnepi díszben pompázott, középen álltak az aranyozott asztaldíszek, amelyeket virággal, gyümölcscsel és édességekkel díszítettek fel. A hivatalos vacsorák alkalmával francia ételeket szolgáltak fel, míg a családi étkezések során Ferenc József inkább a bécsi konyha ételeit részesítette előnyben, ilyen például a bécsi szelet, a gulyásleves, a tafelspitz vagy a híres császármorzsa. Az ételeket az udvari konyhából melegentartó dobozokban szállították a kívánt lakosztályokhoz, és a szomszédos szobában szénnel, később gázzal fűtött rezsón tartották melegen, hogy az asztalra csak frissen készült és meleg ételek kerüljenek. A császár az asztal közepénél ült, vele szemben, ha épp Bécsben volt, a császárné. Mivel Erzsébet gyakran diétázott, hogy megőrizze csinos alakját, a közös étkezéseken csak ritkán vett részt. A családi vacsorák általában 18.00 óraker kezdődtek, az ételválaszték 3-tól 6 fogásig terjedt. A korhú módon megterített asztalon látható teríték a bécsi Hofburg Ezüstkincstárából származik, ahol értékes porcelán- és ezüsttárgyak egész sora látható. Itt látható többek között Mária Terézia aranyból készült foggpiszkálója, valamint Erzsébet császárné evőeszközei.

Gyermekszoba

12. szoba

A Gyermekszobát Mária Terézia lányainak portréi díszítik. Tizenegy lánya közül a legtöbbet politikai okokból még ifjúkorban férjhez adták. Bal kéz felől, közvetlenül az ajtó mellett Marie Christine portréja látható, aki Mária Terézia kedvence volt. Ő volt az egyetlen, aki szerelemből házasodhatott, mégpedig Albert von Sachsen-Teschennel, az Albertina Múzeum alapítójával.

Itt látható még egy fürdőszoba is, amelyet 1917-ben az utolsó Habsburg császárnénak, Zitának építettek. A következő szobába vezető kijárat előtt még egy pillantást vethetünk a Reggelizőkabinetbe. A falat díszítő virágmedaillonokat Elisabeth Christine, Mária Terézia anyja saját kezűleg készítette.

Sárga szalon

14. szoba

A Sárga szalonnal kezdődnek a kastély kert felőli oldalán található szobák és lakosztályok. Érdekes megfigyelni, hogy a svájci Liotard által készített képeken szereplő polgári gyermekek milyen erős kontrasztban állnak a Mária Terézia gyermekeiről készült udvari portrékkal, amelyek például a következő szobában is láthatóak. Itt található egy kép Mária Teréziáról, Magyarország királynőjéről is. A festményt Martin van Meytens udvari festő készítette.

Tükörterem

16. szoba

A tükörtermet Mária Terézia előszeretettel használta családi ünnepségek, többek között kisebb koncertek helyszínéként. 1762-ben ebben a teremben került sor az akkor még csak hatéves Wolfgang Amadeus Mozart első császárnő előtt adott koncertjére. A zenei bemutató után – a büszke apa szavait idézve – „Wolferl a császárnő ölébe pattant, karját a nyaka köré fonta és arcon csókolta“.

Rosa-szoba

17., 18. és 19. szoba

Ez a szoba és a következő két helyiség Joseph Rosa-ról, a tájképek festőjéről kapta a nevét. Az első kép, amely belépés után közvetlenül balra az ajtó mellett található, a Habichts várát – a Habsburg-dinasztia származási helyét – ábrázolja a svájci Aargauban.

Itt látható Mária Terézia portréja is, amely az udvari festő, Martin van Meytens munkáját dicséri. Mária Terézia rendkívül energikus asszony volt – apa halála után sikerült megvédenie a Habsburg-örökséget az osztrák örökösödési háborúban csaknem fél Európa ellen. Ő irányította a Habsburg örökös tartományokat, míg férje, Lotharingjai Ferenc István herceg, a későbbi I. Ferenc német-római császár, élete során elsősorban saját érdeklődési körének, a természettudománynak és a pénzügyeknek szentelte figyelmét, a politikát pedig feleségére bízta.

Nagy és Kis Galéria

21. és 22. szoba

A Nagy Galériát a császári család előszeretettel használta bálók, fogadások és gálavacsorák színhelyeként. A több mint 40 méter hosszú és csaknem 10 méter széles Nagy Galéria ideális

helyszínét képezte az udvari rendezvényeknek. A kristálytükörökkel, aranyozott stukkódekorációkkal és mennyezetfreskókkal díszített terem a rokokó csodálatos remekműve. A freskókat az olasz festő, Gregorio Guglielmi készítette. A képek elsősorban Mária Terézia dicsőséges uralkodására utalnak. A középső freskón I. Ferenc és Mária Terézia látható a trónon, körülöttük a megszemélyesített uralkodói erények, valamint a Monarchia örökös tartományainak allegóriái. A két hatalmas, fából faragott és aranyborítással ellátott csilláron 70-70 gyertya égett, mielőtt a kastélyban 1901-ben az elektromos áramot bevezették. A Monarchia felbomlása után a Nagy Galéria koncertek helyszínéként szolgált. 1961-ben itt került sor Kennedy és Hruscsov legendás találkozájára.

A szomszédos Kis Galéria a kastély kert felé néző oldalán fekszik. Elsősorban névnapok és születésnapok ünneplésére használták ezt a termet, amelyből csodálatos kilátás nyílik a kastélyparkra és a Gloriette-re, amelyet még Mária Terézia korában építettek a szemközti magaslatra. A legutóbbi renoválás alkalmával a Kis Galéria visszanyerte a XIX. századból származó eredeti, csillogóan fehér színét.

Kerek és ovális kínai kabinet

23. és 24. szoba

A Kis Galéria mindkét oldalán egy-egy kínai kabinet található: balra az ovális, jobbra a kerek kínai kabinet. Mária Terézia nagyon kedvelte az akkoriban igen divatossá vált kínai és japán művészetet. A fehér faburkolatba mindkét szobában értékes kínai lakkfestésű táblákat illesztettek, ezek aranyozott keretéből kis konzolok állnak ki, amelyeken kék-fehér porcelándíszek találhatóak. Igazán figyelemreméltó a termék művészi intarziákkal ellátott parkettaborítása is. Mindkét helyiség játék- és tárgyalószobaként funkcionált. A kerek kínai kabinetben került sor a titkos állami konferenciákra, valamint a Mária Terézia és Kaunitz kancellár közötti megbeszélésekre.

Karusszel-szoba

25. szoba

A Karusszel-szoba az itt található két nagy kép közül a bal oldali alkotásról kapta nevét, amely egy lovasjátékot ábrázol. A hölgykarusszelt Mária Terézia rendezte 1743-ban a Hofburg téli lovardájában, hogy megünnepelje Prága visszahódítását az osztrák örökösödési háború alatt. Ebben a lovardában – a mai Spanyol Lovasiskolában – mind a mai napig tartanak lovasbemutatókat a híres lipicai lovakkal. A kép közepén látható Mária Terézia is, amint egy lipicai ló hátán lovagol udvarhölgyei között. Balra VI. Károly, a császárné apjának portréja látható díszes spanyol ruhában.

Ceremóniaterem

26. szoba

A Ceremóniateremben Mária Terézia korában kisebb ceremóniákat és ünnepségeket tartottak keresztelők vagy esküvők alkalmával. A terem falát díszítő festménysorozat Mária Terézia legidősebb fiának, a trónt is megöröklő Józsefnek a Bourbon hercegnővel, pármai Izabellával kötött esküvője alkalmából rendezett ünnepséget ábrázolja. A festménysorozatba a Monarchia legismertebb uralkodónőjének portróját is beillesztették, amelyen „Európa első asszonyaként” egy drága brabanti csipkéből készült ruhában látható. A sorozat legnagyobb festménye Izabella 98 hintóból álló nászmenetét ábrázolja. A képen minden jelenlévő vendég – Európa csaknem teljes arisztokráciája – felismerhető a hintókon látható családi címerekről.

Ezzel az „Imperial Tour” körséta végére értünk, köszönjük látogatását. Nagy örömnkre szolgálna, ha újra látogatóként üdvözölhetnénk a Schönbrunni állatkertben; a császári gyűjteményeket is felvonultató Bécsi Bútormúzeumban (az egykori Udvari Bútorok Lerakatában); vagy a Császári Lakosztályokban (itt található a Sisi Múzeum és az Ezüstkincstár is). További felvilágosítás az információs pultnál kérhető ezekről a múzeumokról.

Viszontlátásra!

A „Grand Tour” körséta folytatásához kérjük, mutassa fel jegyét a személyzetnek!

A jobb oldali falon az udvari lakomát és a Hofburg dísztermeiben rendezett vacsorát ábrázoló képek, a szemközi oldalon pedig az Ágoston-rendi templomban rendezett esküvő, valamint a Hofburg nagy báltermében rendezett ünnepi vacsora és esti szerenád képei láthatóak. A festmények nagy aprólékossággal készültek, így egyedülálló részletességgel ábrázolják az épületeket, a személyeket és ruháikat, de még az étkészleteket is.

A kijáratnál található festményen egy igazán különleges részletre hívnánk fel a figyelmét. A gyermek, aki a képen látható, nem más, mint a kis Mozart, aki valójában nem lehetett jelen az esküvői ünnepeéseken, mert 1760-ban még csak 4 éves volt és Salzburgban élt. A festménysorozat elkészítése néhány évig tartott, Mozart eközben Európa-szerte ünnepelt zenésszé vált, ezért örököltették meg utólag ezen a képen.

Kék kínai szalon

28. szoba

A kék kínai szalont a XIX. század elején a XVIII. századból származó, kézzel festett rizspapírból készült tapétával díszítették. Ebben a szalonban történelmileg egyedülállóan jelentős helyen állunk: itt került sor a tárgyalásokra, amelyek 1918. november 11-én I. Károly császár uralkodásról való lemondó-nyilatkozatához vezettek. Egy nappal később kikiáltották az Osztrák Köztársaságot, és ezzel véget ért a Habsburgok 600 éven át tartó uralkodása. I. Károly azonban nem akart lemondani, így családjával együtt száműzetésbe kellett vonulnia. 1922-ben halt meg Madeirán, mindössze 35 éves korában. Felesége, Zita 1989-ben halt meg, utolsó osztrák császárnéként a császári kriptában temették el.

Vieux-laque-szoba

29. szoba

A Vieux-laque-szobát Mária Terézia emlékszobának rendeztette át, miután szeretett férje, I. Ferenc 1765-ben váratlanul elhunyt. A diófaburkolatba Pekingből származó fekete lakkfestésű táblákat sülyesztettek és aranykerettel díszítették. Mária Terézia I. Ferenc halála után csak gyászruhát viselt. A császárnő halála után imakönyvében találtak egy cetlit, amelyen boldog házasságuk időpontját jegyezte fel órára pontosan. Mária Terézia három festményt is rendelt az emlékszobába: középen I. Ferenc látható Pompeo Batoni alkotásában, szintén ő festette 1769-ben Rómában a II. Józsefet és fivérét, Leopoldot ábrázoló festményt. József előtt az asztalon Montesquieu írása, az „Esprit des lois”, a felvilágosodás egyik legfontosabb műve látható. A felvilágosodás szellemisége meghatározó módon jelen volt a fiatal császár minden erőfeszítésében és reformjában.

Napóleon-szoba

30. szoba

A Napóleon-szoba a franciák császárára emlékeztet, aki itt, Mária Terézia egykori hálószobájában lakott Bécs két alkalommal történő megszállása idején 1805-ben és 1809-ben. Napóleon Mária Lujzával, I. (II.) Ferenc császár lányával, Mária Terézia unokájával 1810-ben kötött házasságával pecsételték meg a két birodalom közötti békét. Napóleon bukása után Mária Lujza fiával átmenetileg visszatért Bécsbe. Az 1814-1815-ös bécsi kongresszus alkalmával megkapta a páрмаi hercegséget – azzal a feltétellel, hogy fiát, Reichstadt hercegét Bécsben hagyja. A kis „Franzi herceg”, ahogy az udvarban szólították, Napóleon fiaként nem tölthetett be fontos politikai pozíciót az európai hatalmak nyomására, és a bécsi uralkodóházban nagyapja felügyelete alatt, a külvilágtól elzárva kellett felnőnie. Mint a Habsburg-család összes férfitagja – a családi hagyományoknak megfelelően – ő is kitanult egy polgári szakmát. Az ön előtt látható festmény kis kertészként ábrázolja a herceget, az asztalon látható búbos pacsirta kedvenc háziállata volt. A herceg 1832-ben 21 évesen halt meg tüdőbajban, a mellszobor a halálos ágyán mutatja őt.

A következő teremben, a Porcelánszobában visszatérünk Mária Terézia korába, aki játék- és dolgozószobaként használta ezt a helyiséget. Az egész falon végigfutó, kék-fehérre festett, fából faragott keret tulajdonképpen porcelánutánzat. A keretben összesen 213 kék tusrajz látható, amelyet I. Ferenc és a gyermekek készítettek, valamint alá is írtak. A gyermekek egyike, Marie Christine egy arcképmedálon is látható. Ő volt a császárnő kedvence és egyedül ő mehetett férjhez ahhoz a férfihoz, akit szeretett – Albert von Sachsen-Teschen herceghez.

Milliós szoba

32. szoba

A kastély egyik legértékesebb szobájába jutottunk, az úgynevezett Milliós szobába. Neve az értékére utal. A különösen ritka rózsafából készült faragott faborításba indiai és perzsa miniatúrákat illesztettek be. A miniatúrák India XVI. és XVII. századi uralkodóinak magán- és udvari életét ábrázolják. A miniatúrákat a császári család feldarabolta és művészi montázs formájában új képekké állította össze. A szoba két oldalán kristálytükrök találhatóak, amelyek egymásban tükröződnek, így egy végtelen szoba illúzióját kölcsönzik a helyiségnek.

Gobelin szalon

33. szoba

A szobában nemcsak a falakat, hanem a fotelokat is a XVIII. századból származó brüsszeli gobelinek díszítik. A falakon látható gobelinek piaci és kikötői jeleneteket ábrázolnak, míg a foteleken az év tizenkét hónapja látható.

A következő helyiség (34. szoba) Zsófia főhercegnő írószobája, amely Ferenc József szüleinek – Károly főherceg és Zsófia főhercegnő – lakosztályához tartozott, akik a XIX. században éltek a kastélyban. A becsvágyó anya, Zsófia nemcsak azért a célért küzdött energikusan és sikeresen, hogy fiát a Habsburg-trónra ültesse, hanem az uralkodóház egyik legfontosabb politikai tanácsadójának is számított – kortársai szerint a hercegnő volt az „egyetlen férfi a bécsi udvarban”. Menyével, Erzsébet császárnéval, akinek egyúttal nagynénje is volt, meglehetősen kiélezett volt a kapcsolata, és ez nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy Sisi soha nem érezte magát jól a bécsi udvarban. Erzsébet gyakran panaszkodott anyósa állandó felügyelete és gyámkodása miatt.

Vörös szalon

35. szoba

A portrék, amelyek itt találhatóak, a XVIII. század végétől uralkodó császárokat mutatják: Mária Terézia fiát, Lipótot, aki II. Józsefet követte, mellette fia látható, II. Ferenc, a Német-Római Birodalom utolsó császára. 1806-ban a napóleoni háborúk idején feloszlatta a Német-Római Birodalmat és kihirdette az Osztrák Császárságot. Így lett II. Ferencből Ausztria első császára, I. Ferenc. A Habsburg hagyományokat követve I. (II.) Ferenc elsőszülött lányát, Marie Louise-t Napóleonhoz, másodszülett lányát, Leopoldine-t pedig Brazília császárához adta feleségül. Az ő portréik láthatóak a festőállványokon. A további portrék Ferdinánd császárt és feleségét, Mária Annát ábrázolják. Ferdinánd, I. (II.) Ferenc legidősebb fia, akit a nép „jóságos Ferdinándnak” hívott, epilepsziás és így tulajdonképpen uralkodásra képtelen volt. Az Osztrák Monarchia irányítója ebben az időszakban gyakorlatilag Metternich kancellár volt, akit „Európa kocsisának” is neveztek, mert nagy ügyességgel és diplomáciai érzékkel irányította az európai politikát.

Gazdag szoba

37. szoba

Az úgynevezett „Gazdag szoba” a bécsi udvar egyetlen épen megőrzött díszágáról kapta nevét. Az ágy Mária Terézia esküvőjére készült és eredetileg a bécsi Hofburgban, Mária Terézia magánlakosztályában helyezték el. A piros bársonnyal és értékes arany-ezüst hímzéssel ellátott díszes ágyhoz tartoznak az egykori, hímzett építészeti alakzatokat ábrázoló falburkolat részei.

Ferenc Károly dolgozószobája

38. szoba

Ezt a szobát, valamint a hozzá kapcsolódó szalont a XIX. században Ferenc Károly főherceg, Ferenc József apja használta. A festmények visszarepítenek bennünket újra Mária Terézia korába. Martin van Meytens közismert családi festménye I. Ferencet és Mária Teréziát mutatja gyermekeseregük körében. A császári házaspárnak 16 gyermeke volt (tizenegy lány és öt fiú), akik közül tizenegy érte meg a felnőttkort. A képen nem látható két később született és három már meghalt gyermek. Az uralkodócsaládok egyik legfontosabb teendői közé tartozott, hogy lehetőleg minél több trónörököst hozzanak világra, hogy a dinasztia folytonosságát fenn tudják tartani. A családi portréval szemben azon hölgyek képei láthatóak, akik meghatározó szerepet játszottak Mária Terézia életében. A tükörtől jobbra édesanyja, Elisabeth Christine, balra Fuchs grófnő, a császárnő egykori nevelőnője, majd későbbi bizalmasa látható. Különleges kapcsolatuk tanúbizonysága, hogy egyetlen nem Habsburg családtagként a császári kriptában nyugszik.

Vadászszoba

40. szoba

A Habsburgok szenvedélyes vadászok voltak – így Mária Terézia szülei, VI. Károly és felesége, Elisabeth Christine is, akik a szoba bal oldalán található két portrén láthatóak vadászkosztümben; köztük I. Ferenc, Mária Terézia későbbi férje látható még fiúként. I. Ferenc vadászszenvedélye is köztudott volt, már gyermekkorában verebreke és galambokra vadászott a schönbrunni parkban. Az ajtó mellett jobbra található egy festmény, amelynek hátterében a Schönbrunni kastély látható, még a Fischer von Erlach tervezte vadászkastélyként.

Ezzel a „Grand Tour” körséta végére értünk, köszönjük látogatását. Nagy örömünkre szolgálna, ha újra látogatóként üdvözölhetnénk a császári gyűjteményeket is felvonulatató Bécsi Bútormúzeumban (az egykori Udvari Bútorok Lerakatában). Továbbá szeretnénk figyelmébe ajánlani a bécsi Hofburgot a Sisi Múzeummal, a Császári Lakosztályokkal és az Ezüstkincstárral. További felvilágosítás az információs pultnál kérhető ezekről a múzeumokról.

Viszontlátásra!

A főépület első emeletének alaprajza

31	30	29	28		27	24	22	23	19	18		17	16	15	14	13
32					26		25	21		20		17				12
33												1A				11
34												1B	1			10
35			40										2			9
36			37	38	39								3	4	5	7
																6

	1	Testőrségi szoba
	1A	Halszállkás szoba
	1B	Szárnysegéd-szoba
	2	Biliárdszoba
	3	Diófa szoba
	4	Ferenc József császár dolgozószobája
	5	Ferenc József császár hálószobája
	6	Nyugati terasz kabinet
	7	Lépcsőkabinet
	8	Öltözőszoba
	9	József császár és Erzsébet közös hálószobája
	10	Erzsébet császárné szalonja
	11	Marie Antoinette-szoba
	12	Gyermekszoba
	13	Reggeliző kabinet
	14	Sárga szalon
	15	Balkonos szoba
	16	Tükörterem
	17	Nagy Rosa-szoba
	18	Második kis Rosa-szoba
	19	Első kis Rosa-szoba
	20	Lámpás szoba
	21	Nagy Galéria
	22	Kis Galéria
	23	Kerek kínai kabinet
	24	Ovális kínai kabinet
	25	Karusszell-szoba
	26	Ceremóniaterem
	27	Lovacszás szoba
	28	Kék kínai szalon
	29	Vieux-laque-szoba
	30	Napóleon-szoba
	31	Porcelán szoba
	32	Milliós szoba
	33	Gobelin szalon
	34	Zsófia főhercegnő írószobája
	35	Vörös szalon
	36	Keleti terasz kabinet
	37	Gazdag szoba
	38	Ferenc Károly dolgozószobája
	39	Ferenc Károly szalonja
	40	Vadászszoba

