

По-русски – Russisch

Schloß Schönbrunn

Парадные интерьеры бельэтажа

Еще в XVII столетии на месте нынешнего дворца Шенбрунн стояла загородная резиденция Габсбургов, которая была разрушена в 1683 году, во время второй осады Вены турками. Одержав славную победу над войсками Османской империи, император Леопольд I поручил архитектору Иоганну Бернхарду Эрлаху фон Фишеру возвести на месте разрушенного дворца замок, служивший Габсбургам резиденцией во время летней охоты. Спустя полвека охотничий замок был преобразен и благоустроен по проекту Николаса Пакасси, придворного архитектора Марии Терезии, в стиле рококо и отныне служил официальной летней резиденцией, в которой императрица проводила с придворным штатом, насчитывавшем более 1500 человек, теплое время года. Члены августейшей семьи приняли живое участие в оформлении ряда интерьеров летней резиденции, внеся тем самым большой вклад в живую историю дворца, повествующую о придворной жизни и культуре быта Габсбургов. Последующие поколения императоров, взошедших на престол после Марии Терезии, не преминули наложить свой отпечаток на облик дворца. Наиболее глубокий след в истории летней резиденции Габсбургов оставил, пожалуй, Франц Иосиф I – правнук великой Марии Терезии не только родился во дворце Шенбрунн, но и скончался в его стенах в 1916 году после долгих 68 лет правления. Поднявшись на второй этаж, пройдите, пожалуйста, направо, в салон с уложенным елочкой паркетом, через который можно пройти в апартаменты императора Франца Иосифа I. Из окна слева виден Большой императорский двор, который сегодня относится к Детскому музею, где посетители могут наглядно познакомиться с придворным бытом. Через открытую дверь можно заглянуть в кабинет флигель-адъютанта. Задачей флигель-адъютанта было непосредственное осведомление императора о военно-политических событиях. Этим, вероятно, и объясняется, почему кабинет флигель-адъютанта находился рядом с апартаментами монарха.

Кордегардия

Этот зал служил местом размещения лейб-гвардии императора Франца Иосифа I, охранявшей вход в амартаменты монарха. Справа вы видите декоративно оформленную печь. Подобными печами отапливался весь дворец. Дабы не смущать членов августейшей семьи и не разводить грязь, для обслуживания печей предусматривались скрытые коридоры. Первоначально дворцовые печи топили дровами, но в XIX столетии дворец был оснащен системой воздушного отопления, при помощи которой его помещения отапливались вплоть до 1992 года.

Бильярдная

В эпоху правления Франца Иосифа I этот зал служил своего рода передней, где дожидались своей очереди желающие попасть на аудиенцию к императору. Аудиенции устраивались дважды в неделю. У бильярдного стола, принадлежавшего еще деду Франца Иосифа, Францу II – последнему императору Священной Римской империи, который в качестве первого австрийского императора носил имя Франц I, коротали время армейские чины.

Стены комнаты украшены тремя большими панно. На картине, размещенной в центре, изображена первая церемония вручения Ордена Марии Терезии, состоявшаяся в 1758 году. Учрежденный императрицей орден был первым почетным орденом габсбургской монархии и принадлежал к числу высших военных наград империи. На картинах справа и слева запечатлены торжества, устроенные по случаю столетней годовщины со дня учреждения Ордена Марии Терезии – юбилейный банкет в Большой галерее и торжественный прием в дворцовом парке.

Ореховая комната

Своим названием Ореховая комната обязана великолепной, выполненной из ценного орехового дерева и украшенной золочеными декорными элементами отделке стен в стиле рококо, сохранившейся, как и изящные столики-консоли, со времен Марии Терезии. Огромная резная люстра дополнила роскошное убранство этого интерьера в XIX столетии. В Ореховой комнате проходили аудиенции Франца Иосифа I. Попасть на аудиенцию к монарху стремились верноподданные, желавшие подать прошение, выразить благодарность за полученную награду или лично представить императору после назначения на официальный пост. За одно утро Франц Иосиф, отличавшийся великолепной памятью на лица и фамилии, которые

легко запоминал при первой же встрече, успевал принять до ста человек. Личные аудиенции, длившиеся, как правило, не более нескольких минут, император обычно завершал легким кивком головы.

Рабочий кабинет Франца Иосифа

Франц Иосиф вступил на престол в возрасте 18 лет. Император, рабочий день которого начинался, когда часы еще не пробили и пяти, привык проводить бо́льшую часть дня за письменным столом, который вы видите справа. Можно смело утверждать, что письменный стол, за которым Франц Иосиф ежедневно не только решал несметное количество государственных дел, но и принимал утреннюю и дневную трапезы, занимал центральное место в жизни „первого чиновника державы“. Полное отсутствие тяги к роскоши особенно заметно в довольно обыденном убранстве частных покоев Франца Иосифа, скромно украшенных полотнами и фотографиями с изображением членов августейшей семьи и фамильными сувенирами – подарками детей и внуков монарха. На одном из крупноформатных портретов изображен Франц Иосиф I в возрасте 33 лет, а на другом – его жена, легендарная, пользовавшаяся необычайной популярностью не только среди подданных австро-венгерской монархии императрица Елизавета.

Спальня Франца Иосифа

Повседневная жизнь монарха протекала строго по установленному распорядку. После подъема в 4 часа утра правоверный католик Франц Иосиф, умывшись холодной водой, преклонял колена на низкой скамейке, которую вы видите слева от кровати, дабы прочесть утреннюю молитву. Простая железная кровать свидетельствует о спартанском образе жизни австрийского монарха. В этой кровати Франц Иосиф I скончался после 68 лет правления на 87 году жизни. Произошло это в 1916 году, когда Европа содрогалась в агонии Первой мировой войны. На мольберте установлена картина с изображением императора на смертном ложе. Долгая жизнь Франца Иосифа была ознменована жестокими ударами судьбы: старшая дочь монарха, София, скончалась в двухлетнем возрасте, его брат Максимилиан, провозглашенный императором Мексики, был расстрелян республиканцами, несколько лет спустя последовала трагическая смерть единственного сына – кронпринца Рудольфа, покончившего с собой, а затем и роковая кончина императрицы Елизаветы, погибшей от руки итальянского анархиста. На выходе из спальни, слева, за дверью, расположен ватерклозет – оборудованная в 1899 году по велению императора «на английский манер» уборная. За спальней Франца Иосифа I расположились три интерьера, принадлежавшие к апартаментам императрицы Елизаветы.

В так называемом Лестничном кабинете, который служил рабочим кабинетом императрицы, Елизавета сочиняла свои несметные письма, вела дневники, писала стихи. Отсюда в частные покои императрицы, расположенные этажом ниже, вела винтовая лестница, которую убрали после упразднения монархии. Туалетная служила Елизавете местом, где она выполняла ежедневные процедуры по уходу за телом. Австрийская императрица славилась среди современников своей красотой. Сознавая свою необычайную привлекательность, Елизавета посвящала значительную часть дня уходу за телом и занятиям гимнастикой, помогавшим ей сохранять стройную фигуру – один только уход за роскошными, до пят, волосами императрицы ежедневно занимал много часов. А теперь пройдите, пожалуйста, через эти покои в интерьер № 9 – супружескую спальню Франца Иосифа и Елизаветы.

Супружеская спальня

В 1854 году Франц Иосиф сочетался браком со своей кузиной Елизаветой Баварской, которой к тому времени едва исполнилось 16 лет. По случаю бракосочетания покой был преобразен и отныне служил супружеской спальней императорской четы. Франц Иосиф трепетно любил Елизавету всю свою долгую жизнь. Вопрос, вызывал ли он в сердце супруги столь же глубокое ответное чувство, навсегда останется загадкой. Елизавета, с первого дня не восприняв строгих порядков венского двора, со временем превратилась в самостоятельную, уверенную в себе женщину. Отдав предпочтение независимому образу жизни, она любила отправляться в длительные путешествия и лишь редко навещывалась в Вену. В сентябре 1898 года, во время прогулки по Женеве, императрицу, которой к тому времени исполнился 61 год, настиг роковой удар остро отточенным напильником, нанесенный ей прямо в сердце итальянским анархистом Лuidжи Луккени.

Салон императрицы

В этом салоне императрица Еизавета принимала гостей. Особую нарядность убранству салона придают бело-золотые панели, светлые обои из шелка и

великолепная мебель в стиле неорококо. Часы у зеркала оснащены на обратной стороне перевернутым циферблатом, зеркальное отражение которого также показывает правильное время. Особого внимания заслуживают исполненные пастелью портреты детей Марии Терезии – работы мастеров живописи XVIII века. К наиболее известным среди последних следует отнести, пожалуй, женеvского живописца Жана Этьена Лиотара, творчество которого особо почиталось императрицей Марией Терезией. На картине слева от печи изображена младшая дочь Марии Терезии, Мария Антуанетта, в охотничьих одеждах. В 1770 году, в возрасте 15 лет, она сочеталась браком с будущим французским королем Людовиком XV. Этот альянс был призван положить конец вековому соперничеству между французской державой и династией Габсбургов. Во время Великой французской революции Мария Антуанетта в 1793 году была казнена на гильотине.

Комната Марии Антуанетты

В эпоху правления Франца Иосифа этот покой служил столовой императорской семьи. Вечерние трапезы августейшей семьи строго соответствовали придворному этикету. Устраивались они непременно за нарядно накрытым столом, в центре которого красовались вазы и блюда, декорированные изысканными цветами, фруктами и сладостями. Во время официальных трапез подавались французские яства, а для ужинов в кругу семьи Франц Иосиф предпочитал блюда венской кухни: шницель по-венски, говяжий гуляш, «тафельшпиз» – отварной говяжий огузок, а на десерт – знаменитый «кайзершмарн» – сладкий императорский омлет, к которому подавали компот из слив. Чтобы яства, состряпанные в дворцовой поварне, не теряли свежести и попадали на стол в горячем состоянии, их развозили по апартаментам высокопоставленных обитателей дворца в своего рода передвижных печках, а затем держали в примыкающих к столовым подсобных помещениях в тепле на подогревателях, в которых горел уголь, а после модернизации дворца – природный газ. Император восседал в середине стола, а место напротив предназначалось для его супруги, которая, стремясь сохранить стройность фигуры, была приверженкой голодной диеты и посему лишь в редких случаях принимала участие в семейных трапезах. Вечерние трапезы августейшей семьи начинались в 6 часов и состояли обычно из 3-6 блюд. Сервиз на столе, убранном в стиле, характерном для венского двора того времени, – ценный экспонат, временно предоставленный в наше распоряжение размещенным во дворце Хофбург Музеем императорского столового инвентаря и декора (Hof Tafel- und Silberkammer), в котором выставляется великолепный фарфор и столовое серебро венского двора: личный сервиз императрицы Елизаветы, золотые столовые приборы Марии Терези и многое другое.

Детская

Детская украшена портретами дочерей Марии Терезии. Почти всех своих 11 дочерей императрица выдала замуж в ранней юности, руководствуясь при этом государственно-политическими мотивами. Слева у двери вы видите портрет Марии Кристины, любимицы Марии Терезии и единственной из дочерей императрицы, которой суждено было вступить в брак по любви – избранником австрийской принцессы стал граф Альберт Саксен-Тешенский, основатель музея-галереи «Альбертина». Из Детской можно заглянуть в ванную комнату, встроенную и оборудованную в 1917 году по велению императрицы Зиты, супруги последнего императора из династии Габсбургов.

Справа от входа в следующий покой расположена Завтрачная. Аппликации, вставленные в медальоны, украшающие стены столовой для утренних трапез, выполнены Елизаветой Кристиной, матерью Марии Терезии.

Желтый салон

Желтым салоном начинается вереница покоев, расположенных на обращенной в парк стороне дворца. Особого внимания заслуживают работы женеvского живописца Жана Этьена Лиотара, на которых художник увековечил образы бюргерских детей. Исполненные в весьма реалистической манере пастели составляют контраст к типичным образцам придворного портрета – изображениям детей Марии Терезии, которые вы увидите в следующем покое. Там же висит исполненный придворным живописцем Мартином ван Мейтенсом портрет Марии Терезии, носившей, среди прочих титулов, и титул королевы Венгрии.

Зеркальный зал

В Зеркальном зале Мария Терезия любила устраивать празднества в кругу семьи, в частности, музыкальные вечера. Именно в этом зале в 1762 году впервые выступил перед императрицей шестилетний вундеркинд Моцарт. Отыграв на клавишине, малыш Вольфганг «вскочил на колени к ее величеству и, как подобает, облобызал матушку-императрицу, обхватив августейшую шею ручонками», как писал гордый отец.

Розовы покои

Интерьеры № 17, 18, 19 Эта анфилада из трех комнат названа по имени живописца Иозефа Розы, кисти которого принадлежат полотна с изображением пейзажей, вставленные в отделку стен. На первом панно слева от входной двери изображен замок Габихтсбург, расположенный в швейцарском кантоне Ааргау – резиденция родоначальников династии Габсбургов. В Розовой зале висит портрет Марии Терезии кисти придворного живописца Мартина ван Мейтенса. Мария Терезия отличалась необычайной силой духа и решительностью – после смерти отца ей удалось отстоять в войне за Австрийское наследство, расколовшей Европу на два враждующих лагеря, свои наследственные права на обширные владения Габсбургов. Мария Терезия стала правительницей коренных владений австрийской династии, а ее супруг, Франц Стефан Лотарингский, получил титул императора Священной Римской империи. Франц I Стефан полностью посвятил себя занятиям обожаемыми им естественными науками и ведению финансов, передав управление государственной политикой в руки супруги.

Большая и Малая галереи

Интерьеры № 21 и 22 В Большой галерее – центральном зале дворца – императорская семья устраивала шумные балы, торжественные приемы и праздничные банкеты. Огромный зал длиной более 40 метров и шириной около десяти метров был идеальным местом для проведения придворных празднеств. Убранство зала, образующее великолепный ансамбль, – высокие зеркала, золоченый лепной декор и чудесная плафонная живопись – позволяет отнести Большую галерею к числу лучших образцов дворцовых интерьеров в стиле рококо. Фрески, которыми итальянский живописец Грегорио Гульельми расписал свод зала, призваны, прежде всего, прославлять мудрый стиль правления императрицы Марии Терезии. На фреске в центре свода изображены восседающие на троне Франц I Стефан и Мария Терезия в окружении аллегорических образов, олицетворяющих государевы добродетели и коронные земли габсбургской монархии. В резных золоченых люстрах во времена, предшествовавшие электрификации дворца, проведенной в 1901 году, горело по семьдесят ярких свечей. После упразднения монархии Большая галерея получила иное назначение и служит теперь концертным залом, а в 1961 году здесь состоялась знаменитая Венская встреча на высшем уровне, в которой приняли участие Джон Ф. Кеннеди и Никита Сергеевич Хрущев.

Из Большой галереи можно пройти в Малую галерею, из окон которой открывается великолепный вид на дворцовый парк и павильон Глорiette – архитектурного сооружения, возведенного в эпоху правления Марии Терезии и первоначально задуманного как триумфальная арка. В этом зале устраивались семейные торжества по случаю именин и дней рождений. В ходе последней по счету реставрации Малая галерея получила отделку под белый мрамор, украшавшую стены зала в XIX веке.

Круглый китайский кабинет и Овальный китайский кабинет

Интерьеры № 23 и 24

Слева от Малой галереи расположен Овальный китайский кабинет, а справа – Круглый китайский кабинет. Мария Терезия высоко ценила предметы китайского и японского прикладного искусства, мода на которые была широко распространена в Европе той эпохи. В белые панели, образующие отделку стен кабинетов, вставлены китайские расписные лаки, представляющие собой особую ценность, из затейливых золоченых рамок ветвями растут изящные консоли с расставленными на них статуэтками и вазами из бело-голубого китайского фарфора. Особого внимания заслуживает паркет с великолепными интарсиями. В Китайских кабинетах устраивались игральные вечера и проводились важные конференции. Сюда уединялись Мария Терезия и государственный канцлер князь Кауниц, чтобы с глазу на глаз обсудить вопросы государственной политики.

Карусельная

Интерьер № 25 Своим названием Карусельная обязана сюжету огромного панно, размещенному слева. На нем изображена «дамская карусель» - конная игра, устроенная Марией Терезией в 1743 году в манеже дворца Хофбург по случаю победного завоевания Праги, захваченной в начале войны за Австрийское наследство войсками противника. Сама Мария Терезия возглавляет кавалькаду благородных наездниц, восседая на белоснежном коне липицанской породы. В Хофбургском манеже, известном ныне как Испанская школа верховой езды, и сегодня регулярно устраиваются великолепные представления с участием лошадей этой замечательной старинной породы. На картине слева изображен Карл VI, отец императрицы, в роскошных испанских одеждах.

Зал церемоний

Интерьер № 26

В этом парадном зале в эпоху правления Марии Терезии проходили церемониальные торжества по случаю крещений и бракосочетаний второстепенного значения. Сюжет цикла картин, украшающих стены зала — придворные свадебные торжества, устроенные во дворце Хофбург по случаю бракосочетания старшего сына Марии Терезии, престолонаследника Иосифа, с Изабеллой Бурбон-Пармской. Одна из картин этого цикла — знаменитый портрет Марии Терезии, на котором «первая дама Европы» изображена в великолепном, отделанном брабантским кружевом наряде. Самое большое по размеру панно цикла посвящено торжественному въезду Изабеллы в Хофбург. В свадебном кортеже, состоявшем из 98 экипажей, ехали представители высшей европейской аристократии, которых можно узнать по фамильным гербам, красующимся на роскошных каретах.

Экскурсия **«Imperial Tour»** завершается осмотром Зала церемоний. Благодарим за визит и приглашаем вас посетить Венский музей мебели (Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien), в экспозиции которого представлена мебель императорского двора различных стилей и эпох, Императорские апартаменты (Kaiserappartements), Музей императрицы Елизаветы (Sissi Museum) и Музей императорского столового инвентаря и декора (Silberkammer), размещенные в стенах дворца Хофбург. Подробные сведения об этих музеях вы получите в информационном пункте.

До свидания!

.....

Участников экскурсии «Grand Tour» **просим предъявить билеты зрителю в Зале Церемоний.**

На полотнах справа изображены свадебный пир и торжественный ужин, устроенные по случаю столь знаменательного события в парадных залах дворца Хофбург, а на полотнах, размещенных на противоположной стене — венчальная церемония в Церкви августинцев и праздничное оперное представление, которое состоялось в Большом бальном зале дворца Хофбург. Достоверность и точность в изображении архитектурных сооружений, исторических личностей, одежд и других деталей вплоть до столовой утвари, характерные для полотен этого цикла, поражают воображение.

Обратите внимание на интересную деталь, которой отличается панно у входа в следующий покой. Мальчик, запечатленный на картине среди многочисленных гостей — не кто иной, как малютка Моцарт. Гений музыкального искусства, которому на момент сего торжественного события было не более четырех лет и который к тому времени еще не успел покинуть родной Зальцбург, вовсе не присутствовал на придворных празднествах. Однако работа над созданием «свадебного цикла» продолжалась несколько лет и Моцарт, слава которого между тем прогремела на всю Европу, был специально вписан в композицию картины.

Голубой китайский салон

Интерьер № 28

В начале XIX века стены Голубого китайского салона были обиты обоями из рисовой бумаги с ручной росписью. Эти обои, изготовленные еще в XVIII столетии, украшают стены салона и по сей день. Стены Голубого китайского салона примечательны не только своей отделкой, но и тем, что стали немыми свидетелями знаменательного исторического события: именно здесь велись переговоры, в ходе которых Карл I, последний австрийский император, 11 ноября 1918 года заявил о своем намерении отстраниться от управления государственными делами. Днем позже последовало провозглашение Австрийской республики, которое положило конец правлению династии Габсбургов, продлившемуся более шестисот лет. Впоследствии Карл Габсбург, так и не пожелавший отречься от престола, вынужден был с семьей покинуть Австрию. Бывший монарх безвременно скончался в 1922 году на острове Мадейра в возрасте 35 лет. Его супруга Зита дожила до глубокой старости и отошла в вечность в 1989 году. Останки последней австрийской императрицы погребены в императорской усыпальнице в Вене.

Лаковая комната

Интерьер № 29

После смерти Франца I Стефана, скоропостижно скончавшегося в 1765 году, Мария Терезия велела устроить в этом покое своего рода мемориальную комнату. В филенки орехового дерева, образующие отделку стен, были вставлены черные расписные лаки работы пекинских мастеров, обрамленные затейливым золоченым декором. Утратив горячо любимого ею супруга, августейшая вдова до конца своих дней носила траур. В молитвеннике Марии Терезии после смерти императрицы был найден листок, на котором безутешная вдова подсчитала счастливое время совместной жизни с точностью до часов.

Полотна, украшающие стены этого покоя, Мария Терезия заказала для мемориальной комнаты у живописца Помпео Батони. В центре размещен портрет Франца I Стефана, а на стене справа — двойной портрет с

изображением Иосифа II и его брата Леопольда, написанный в 1769 году в Риме. На столе перед Иосифом, стоящим справа, лежит трактат Монтескье «О духе законов» — один из основных философских трудов эпохи Просвещения, идеями которой были пропитаны стремления и деяния молодого императора. Не удивительно, что период правления Иосифа II ознаменовался проведением многочисленных крупных реформ.

Комната Наполеона

Интерьер № 30

Своим названием этот покой, служивший некогда спальней Марии Терезии, обязан тому обстоятельству, что в нем квартировал Наполеон Бонапарт, войска которого оккупировали столицу империи Габсбургов дважды — в 1805 и 1809 годах. Альянс между французским императором и Марией Луизой — дочерью императора Франца I (бывшего императора Франца II) и правнучкой Марии Терезии, — сочатавшихся браком в 1810 году, был, прежде всего, направлен на закрепление мира между обеими державами. После свержения Наполеона, Мария Луиза с крошкой-сыном временно возвратилась в отцовский дом. В ходе переговоров, которые велись в рамках Венского конгресса, Мария Луиза получила во владение герцогство Парму, однако при условии, что ее сын, герцог Рейхштадтский, будет воспитываться при венском дворе. Изолировав принца Франсуа от пагубного влияния отца и его сторонников, противники Наполеона позаботились о том, чтобы сын свергнутого французского императора в будущем не играл роли в европейской политике. Следуя доброй семейной традиции, принц Франсуа, как и все мужчины из рода Габсбургов, обучался солидному ремеслу, выбрав профессию садовника. На одной из картин юный принц запечатлен в образе садовника. На столике-консоли стоит чучело жаворонка хохлатого — любимой ручной птицы принца. Слабогрудый герцог Рейхштадтский умер в возрасте 21 года. Бюст, который вы видите здесь, изображает безвременно скончавшегося юношу на смертном ложе.

Бюст

В следующем покое (интерьер № 31), именуемом Фарфоровой комнатой, мы вновь попадаем в мир Марии Терезии. Этот небольшой по размерам покой служил не только рабочим кабинетом Марии Терезии, но и местом, где императрица любила устраивать игральные вечера. Стены Фарфоровой комнаты до потолка украшены резным рамочным декором с бело-голубой росписью «под фарфор». Белое пространство стен заполнено рисунками в количестве 213 штук, которые исполнили синей тушью Франц I Стефан и дети императорской четы. На одном из портретов-медальонов изображена Мария Кристина, любимица Марии Терезии и единственная из дочерей императрицы, кому суждено было сочетаться браком с собственным избранником — Альбертом Саксен-Тешенским.

Бюст

Миллионная комната

Интерьер № 32

По своему убранству этот покой принадлежит к числу наиболее ценных интерьеров дворца. Свое название Миллионная комната получила благодаря великолепной отделке стен, облицованных филенками из розового дерева особо редкой породы. Стены украшены небольшими панно разной формы — своего рода коллажами, составленными членами августейшей семьи из распиленных на куски миниатюр индо-персидской школы с изображениями придворных церемоний и сцен из жизни Великих моголов в Индии XVI-XVII веков. Два размещенных на противоположных стенах зеркала, многократно отражаясь одно в другом, создают иллюзию бесконечного пространства.

Бюст

Гобеленовый салон

Интерьер № 33

Стены этого салона украшены шпалерами работы брюссельских мастеров XVIII века с сюжетами на тему жанровых сцен на рынке и в порту. Мягкая мебель обита гобеленовой тканью с мотивами двенадцати месяцев года. Следующий покой — интерьер № 34 — служил рабочим кабинетом эрцгерцогини Софии и принадлежал к апартаментам родителей императора Франца Иосифа I, эрцгерцога Франца Карла и эрцгерцогини Софии. Исполненной энергии и честолюбия Софии удалось не только успешно претворить в жизнь план, предусматривавший восхождение ее сына на престол, но и закрепить себя в роли первого советника молодого императора в вопросах государственной политики. Современники Софии в шутку поговаривали, что эрцгерцогиню можно считать «единственным мужчиной при венском дворе».

София приходилась императрице Елизавете не только свекровью, но и теткой, что, однако, не помешало сложиться трудным, полным конфликтов, отношениям между обеими женщинами, лишь способствовавшим тому, что молодая императрица так никогда и не прижилась по-настоящему во дворце Хофбург. Елизавета нередко сетовала на то, что свекровь контролирует каждый ее шаг и вообще обращается с ней, как с несмышленным ребенком.

Бюст

Красный салон

Интерьер № 35

Стены Красного салона украшены портретами императоров, эпоха правления которых выпала на конец XVIII века и последующие десятилетия.

На первом портрете запечатлен Леопольд II, взошедший на престол после смерти старшего брата, Иосифа II. Рядом размещен портрет его сына Франца — последнего императора Священной Римской империи. В 1806 году наполеоновские войны вынудили его упразднить Священную Римскую империю и принять титул императора провозглашенной им же несколько ранее Австрийской империи. Так Франц II, последний император Священной Римской империи германской нации, стал Францем I — первым императором Австрийской империи.

Руководствуясь принципом Габсбургов, гласившим: «Пусть другие державы ведут войны — ты же, счастливая Австрия, заключай браки!», Франц I выдал старшую дочь, Марию Луизу, за Наполеона, а вторую дочь, Леопольдину, за императора Бразилии. Портрет Леопольдины установлен на мольберте. На других портретах изображены император Фердинанд и его супруга Мария Анна. В народе Фердинанда I называли Фердинандом Добрым — старший сын императора Франца страдал эпилепсией и был мало приспособлен к управлению государственными делами. Управление страной в тот период времени фактически находилось в руках государственного канцлера Меттерниха, получившего благодаря своим дипломатическим способностям и ловкости, с которой он, по сути, управлял судьбой всего континента, прозвище «кучер Европы».

Бюст

Богатая комната

Интерьер № 37

Богатая комната обязана своим названием единственному сохранившемуся до наших дней парадному ложе венского двора. Парадное ложе, работа над которым была завершена вскоре после бракосочетания Марии Терезии с Францем Стефаном Лотарингским, первоначально стояло в частных покоях Марии Терезии во дворце Хофбург. Наряду с роскошным ложе из красного бархата, богато расшитого золотом и серебром, вы видите фрагменты обивки стен с изысканной вышивкой, имитирующих архитектурные элементы.

Бюст

Рабочий кабинет Франца Карла

Интерьер № 38

Этот покой, равно как и соседний салон, в XIX веке находился в пользовании эрцгерцога Франца Карла, отца императора Франца Иосифа I. Полотна, украшающие стены кабинета, вновь уносят наше воображение в эпоху Марии Терезии. На знаменитом семейном портрете кисти придворного живописца Мартина ван Мейтена изображена императорская чета в окружении многочисленного потомства. У Марии Терезии и Франца I Стефана было 16 детей — 11 дочерей и 5 сыновей, из которых 11 дожило до взрослого возраста. Из членов многодетной августейшей семьи на этой картине не увековечены лишь образы двоих родившихся позже малышей и троих детей, которых к моменту создания портрета уже не было в живых. Позаботиться о многочисленности возможных престолонаследников, чтобы обеспечить таким образом продолжение собственной династии, было одной из первостепенных задач монархов.

На противоположной стене размещены портреты благородных дам, игравших важную роль в жизни Марии Терезии. На картине справа у зеркала изображена мать императрицы, Елизавета Кристина, а на портрете слева — графиня Фукс, наставница, а впоследствии и доверенная особа Марии Терезии. В знак глубокой привязанности императрица велела захоронить останки любимой подруги в императорской усыпальнице. Так графиня стала единственной не принадлежащей к роду Габсбургов особой, удостоенной этой высокой чести.

Бюст

Охотничья комната

Интерьер № 40

Как и все Габсбурги, император Карл VI и его супруга Елизавета Кристина обожали охоту. Между полотнами, на которых родители Марии Терезии изображены в охотничьих одеждах, размещен портрет юного Франца Стефана, будущего супруга императрицы. Заядлым охотником прослыл и Франц Иосиф, который, будучи еще ребенком, любил устраивать на территории дворцового парка охоту на воробьев и голубей.

На одной из картин, украшающих стены Охотничьей комнаты, дворец Шенбрунн, задуманный в свое время архитектором Фишером фон Эрлахом как охотничий замок, запечатлен в своем первоначальном облике.

Бюст

Благодарим за визит и приглашаем вас посетить Венский музей мебели (Hofmobiliendepot Möbel Museum Wien). В экспозиции музея, основным звеном которой можно назвать коллекцию объектов в стиле бидермейер, представлена мебель императорского двора различных стилей и эпох. Непременно наведайтесь также в Императорские апартаменты (Kaiserappartements), Музей императрицы Елизаветы (Sisi Museum) и Музей императорского столового инвентаря и декора (Silberkammer), размещенные в стенах дворца Хофбург. Подробные сведения об этих музеях вы получите в информационном пункте.

Бюст

© Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. 2008



1	Кордегардия
1A	Вход в апартаменты Франца Иосифа и Елизаветы
1B	Кабинет флигель-адъютанта
2	Бильярдная
3	Ореховая комната
4	Рабочий кабинет Франца Иосифа
5	Спальня Франца Иосифа
6	Западный террасный кабинет
7	Лестничный кабинет
8	Туалетная Елизаветы
9	Супружеская спальня
10	Салон императрицы
11	Комната Марии Антуанетты
12	Детская
13	Завтрачная
14	Желтый салон
15	Балконная
16	Зеркальный зал
17	Розова зала
18	Вторая малая Розова комната
19	Первая малая Розова комната
20	Фонарная
21	Большая галерея
22	Малая галерея
23	Круглый китайский кабинет
24	Овальный китайский кабинет
25	Карусельная
26	Зал церемоний
27	Конная
28	Голубой китайский салон
29	Лаковая комната
30	Комната Наполеона
31	Фарфоровая комната
32	Миллионная комната
33	Гобеленовый салон
34	Рабочий кабинет эрцгерцогини Софии
35	Красный салон
36	Восточный террасный кабинет
37	Богатая комната
38	Рабочий кабинет Франца Карла
39	Салон Франца Карла
40	Охотничья комната

